

Shivarami. Nitya
manjul

8

ચંદ્ર-રમણ.

૩૦

અથવા

પ્રેમની આંટીઘુંટી.

(હાસ્યરસ પ્રધાન—પંચાંકી નાટક.)

લખનાર

ગુજરાતી નાટ્ય મંડળ,
દેવકનથ નાનજી બીડીંગસ,
એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, કોલેજ,
મુંબઈ.

નરસેશંકર પ્રાણજીવન દવે, એમ. એ.

પ્રોફેસર ઓફ લૉજિક અને ઓરલ શીલ્ડસોશી, સામળદાસ કોલેજ

લાવનશર; ' સુંદર અને વિદ્યાનંદ ' એમર્સનના નિબંધો

વિગેરે વિગેરેનો લખનાર.

यदा ते मोहकलीलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥

(શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા)

સર્વ હક સ્વાધીન.

સંવત ૧૯૬૩

સને ૧૯૦૬

મૂલ્ય રૂપીઆ એક.

અખબાર હુસેન આલમ,

૪૫૨૩૪

દલેળ

(૨૧^{મો})

૫૩૬

પાલીતાણા—શંભુ પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં છાપ્યું.



રા. રા. શ્રીયુત્તમ પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી,

લાવનગર,

પ્રિય મુરખીશ્રી !

લાવનગરના અમારા ગુણુચ્ચ અને આપ જેવા નરરતના પરીક્ષક નેક-
નામદાર મહારાજ સાહેબ શ્રી સર ભાવસિંહજી બહાદુર કે. સી. એસ. આઈ.
ના આપ માન્ય મંત્રીવર છે; પરંતુ આ મારો નાનો લેખ આપના ઉદાર
હાથમાં મૂકવાનો મને વિચાર આવ્યો, તે વેળાએ તો સાહિત્ય પ્રત્યે આપનો
રસિક ભાવ, તેની ખીલવણી માટે આટલી પ્રવૃત્તિમાંથી પણ ઉત્તમ ભા-
વનામાં પુસ્તકોદ્ધાર પરખવાનો અને કેળવવાનો આપનો અવિરમ શ્રમ,
પ્રવૃત્તિના યોગ્યમાંથી મળતો આસાએશનો વખત પણ સાહિત્યના વિનોદમાં
ગાળાનો લોભ—આ સર્વ જોઈ, આપના જીવનમાં કોઈ અલૌકિક વિચાર-
પ્રકાશ વહે છે એ નિઃસંશય—આ વાત મારા મનમાં પ્રસક્ત હતી. આપની
રાજનીય કુશળતા અને કાર્ય-દક્ષતા, ઉદાર દિલ, દયા, ક્ષમા, સહનશીલતાની
તો રિસીમા, દુરઅંદેશીપણું, સર્વતું શુભ ઇચ્છવાનો અને કરવાનો સતત
આક્રુ અને સાહિત્યના ગ્રંથોમાંથી ઉડા અનુભવના બળે ખેંચી કાઢેલા
રહસ્યને અનુસાર રાજતંત્ર ચલાવવાની સદૈવ શુભેચ્છા,—આ સર્વ ગુણોનું
અને સિવાય ખીમનું પણ, પૃથ્વ્વરણ અને વિવેચન,—એ તો આપના પ્રસક્ત
કાર્યોમાંથી પણ જેને પ્રતીત નહિ થતાં હોય તેને, આપના જીવન-લેખનો
લખાર કહેશે અને બતાવશે. હું તો માત્ર મારા પ્રત્યે આપનો જે મુર-
ખી ભાવ છે તે જોઈ, હું જે કાંઈ છું કે મારામાં જે કાંઈ છે, તેના
ઉદ્દેશ્ય અને પરીક્ષક, પરીક્ષ કે અપરોક્ષ રીતે, આપજ છો એવી સમ-
જણી, અને ઉચ્ચ આશયવાળું આપનું નીતિ-વર્તન મને આદર્શરૂપ છે
તેથી ગૂજરાતી સાહિત્યમાં મારી જે પ્રવૃત્તિ છે અને રહેશે, તેના આલંબ-
નરૂપ આપને—આપની રજા વિના પણ—મારું આ નાનકડું પુસ્તક આપની
સેવાઈ મૂકવાનું સાહસ કરું છું, તે એવી આશાથી કે આપ એમાં મને
નિરાશ નહિ કરો.

ગદડા

૧-૧-૦૫.

લી. સેવક,

નરસેશંકર,



536

પ્રસ્તાવના.

ત્રણેક વર્ષ પહેલાં મોરબી આર્ય મુખોદક નાટક મંડળીના મેનેજર રા. રા. મુળજી આશારામ ઓઝાએ શેક્સપીઅરના “ ઓલ્ડ વેલ ઘેટ એન્ડ વેલ ”નું ભાષાંતર કરી આપવા મને કહેલું, અને તે ઉપરથી મેં તે કરી આપ્યું. પણ મારી ભાષા અને વિચાર તેમને કદિન લાગવાથી, રંગ-ભૂમિ ઉપર તે લજવવાની તેમણે આનાકાની કરી, જેથી મારો લેખ મેં પછો મગાવી લીધો. તેના ઉપરંથી લખેલું આ નાટક હવે ગુર્જર બંધુઓ સમક્ષ હું મૂકું છું.

પ્રસ્તુત નાટકનું રહસ્ય વિચારશીલ મનુષ્યોએ વિચારવા જેવું છે. ગૂજરાતી વાચક વર્ગને પુસ્તકોની પરીક્ષા અને યથાર્થ તુલ્યતા કરવાની આવશ્યકતા છે, અને તે જો થાય તો જ વાચક અને લેખક ઉભયને સંતોષ અને લાભ છે. મારાં “ જૂલીયસ સીઝર ”, “ ઓથેલો ”, અને “ મેઝર ફોર મેઝર ” નાટકો જે ગૂજરાતીમાં છપાઈ ગયાં છે, તેમના ઉપર કરેલાં વિવેચનોમાં નાટકોને કેવી રીતે તપાસવાં તે બતાવવાનો આ સંકલિત પ્રયાસ મેં કર્યો છે. આ નાટકમાં તેમ કરવાનું મને વાજબી લાગતું ન હોવાથી. તે ભાગ હું વિદ્વાન વિવેચકો અને રસજ્ઞ વાચકોને મેં પી દઉં છું. તથાપિ આ નાટકનો ઉપદેશ પણ નાનોસુનો નથી, એ-કી સૂચના કરવી મને આવશ્યક લાગે છે.

ધણા વાંચનારાઓ નાટકનું નામ સાંભળતાં તેમાં ગાયનો કેવાં અને કેલાં છે, તે પૂછે છે. તેવા ભાષ્યો આ નાટકથી નિરાશ થશે, કારણ કે એ ત્રણ ગાયનોથી વિશેષ આ નાટકમાં નથી. પરંતુ સંગીતનો વિષય

મારો નથી. મેં તો માત્ર જનસ્વભાવને ઓળખ્યો અને તેમાંથી હસ્ત-
ગત થયેલી ચાવીઅનુસાર પાત્રભેદ આલેખવા—એ વાતને મેં મારો
વિષય ગણ્યો છે.

છેવટે જે દોષ આ નાટકમાં રહી ગયા હોય તે ક્ષમા કરી. વિદ્વાનો
માત્ર સાર ગ્રહણ કરશે, એવી આશા છે.

પાલીતાણા.

તા. ૨-૧૧-૦૬

}

ન. પ્રા. દવે.

शुभराती नाराय भंडार,
 देवप्रसाद नानाजी जीर्णोद्धार,
 अष्टादश-सहस्र अक्षर, टीका,
 सुप्रसिद्ध.

इंद्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।
 तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपंथिनौ ॥
 तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।
 असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥
 कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।
 लोकसंग्रहमेवापि संपश्यन्कर्तुमर्हसि ॥

(श्रीमद्भगवद्गीता.)

*They taught that narrow views betray to misery,
 That wise it is to comprehend the whole,
 That God and nature our attention claim,
 That nature is the glass reflecting God;
 As by the sea reflected is the sun,
 Too glorious to be gazed on in his sphere.*

Young.

પાત્ર-સમાજ.

દિદ્ધીનો પાદશાહ ઐરંગઝેબ,

મરાઠા મહારાજ શિવાઈ.

રમણસિંહ.....અલવરનો યુવાન મહારાજ,

રાજા ભગવાનદાસ.....ઐરંગઝેબના દરબારમાં રજપૂત
અમીર.

પાકારમલ.....રમણસિંહે ભિત્ર માનેલો અંતુચર,

એ અમીરોમરાઠા અને વિજાપુરની લડાઈમાં
રમણસિંહ સાથે રહી લડનારા
સરદારો.

કિસનદાસ.....રમણસિંહના ઘરનો મુનિમ,

ફગલો,

પટાવાળો,

મુળાણી.....રમણસિંહની મા,

ચંદ્રબાળા.....વૈદ્ય રામસિંહ કાકાની દીકરી,
રમણની સાથે પ્રેમમાં પડેલી છે.

દક્ષિણી વિધવા.....સંશુણી સ્ત્રી.

આનંદીબાઈ.....અનાથ પણ કુદીન કુળમાં
જન્મેલી, વિધવાએ દીકરી કરી
કેછેરેલી યુવાન બાળા.

યશોદા

યમુના

} વિધવાની પાડોશણો અને બહેનપણીઓ.

ચંદ્ર-રમણ

અથવા

પ્રેમની આંટીઘુંટી.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—અલવર, સુળાણના મહેલમાં.

(રમણ, સુળાણ, ચંદ્રબાળા, રાજા ભગવાનદાસ વિગેરે).

સુળાણ—અહા ! હૃદયનાં તંતુઓની રચના નિયંતા પ્રભુએ કેવી રીતે ગુંથી હશે ? સ્વામી સ્વર્ગસ્થ થયા, એમ જડ દષ્ટિ જુએ છે, પરંતુ આંતર દષ્ટિ જ્યારે ચેતન સૃષ્ટિમાં પ્રવેશ કરે છે, ત્યારે જડ સૃષ્ટિ તો વિનાશને અર્થેજ પેદા થાય છે, એમ સમજી ચેતનની નિત્યતા ત્રણે કાળમાં એ સ્વીકારે છે. દુઃખને લીધે આવું આવું સમજતાં માણસ એની મેજે શીખે છે. પ્રશ્ન માત્ર એટલોજ છે કે, મુઆ પછી-પરલોકમાં સ્વામીને કેવા રૂપમાં હું જોઈશ ? ચેતનને શરીર કેવું હશે ? અહીંયાં મારી બુદ્ધિ અટકી જાય છે. હે નિયંતા પ્રભુ ! મારી આ આસ્થામાં મને મરણ પર્યંત રહેવા દેજે. દુઃખીયારીને દિલ્લાસાનું રચન એટલુંજ હવે રહ્યું છે.

અફસોસ ! અફસોસ ! બાર બાર મહીના વીતી જવા
આયા, પણ આ હઠીલું હૃદય હજીયે સ્વામીનો પીછો છોડતું
નથી. કાણુ કહે છે કે સ્વામી ગયા ? આ રહ્યા એ, આ
મારા હૃદયમાં હજી એ ખીરાજો છે. બુઓ. જેને જોવું હોય
તે. ખીબું ત્રીબું બોલનારની જીભ ખેંચી કઢાવું. સારે,

બુલો બુલો બુલો મારા નાથ, હૃદયને હિંડોળે બુલો,
ઉભી દાસી તમારી આ પાસ, બુલો નાથ સુખે બુલો.

પણ સચુર, (ચમકીને) કોઇ કહેશે કે આ આધેડ રાજવંશીને
આવો ઉન્માદ શો ! માયામાં માયાજ તો ! જગત ! વ્યવહાર !
માયા ! તને નમસ્કાર છે. જડ વ્યવહારમાં દષ્ટિ રાખી
જીવવાવાળાં બિચારાં કંગાળ પ્રાણીઓને દિવ્ય પ્રેમનું સ્વરૂપ
શી રીતે સમજવીએ ! “વિરહી જનની પીડવિરહી જાણે છે.”
સુખ વસ્તુમાં નથી, પણ વસ્તુની સ્મૃતિમાં છે, અને સ્મૃતિ
જતી નથી, એટલે સુખમાં દુઃખ અને દુઃખમાં સુખ મનુ-
ષ્યનો સ્વભાવજ આ.....થયું; હરિ ઇચ્છા બળવાન છે.
હૃદયને મનાવ્યા વિના છૂટકો નથી. રામસિંહ કાકા વારંવાર
કહેતા હતા કે ગઇ ગુજરી વાતનો શોક કરવો નહિ; પણ
અનુભવ સાંભર્યા વિના કેમ રહે ? પણ રમણની ખાતર જીવ્યા
વિના છૂટકો નથી. ચંદ્રબાળા પણ આણુ થઇ પડી છે,—રાઠોડના
ઉંચા કુળમાં જન્મેલી દીકરી છે; પણ નસીબતા જોરે આપ
દીકરી અમારાં આશ્રિત થઇ રહ્યાં; તોપણ રામસિંહ કાકાની
ખ્યાતિ કાંઇ વૈદ્યામાં ઓછી હતી ? ઠેઠ દિલ્લી સુધી મશહુર
અને દીકરી છે પણ કોઇ દેવાંશી ! ઇશ્વર એનું ભલું કરે.
આ બન્ને છોકરાંને જોઇ જીવનારીતે હવે રમણથી છૂટા થવું

પડશે. રમણ હજી ઉગતો છે, છતાં ઔરંગઝેબ પાદશાહનું એને તેડું આબું છે. રમણના પિતા ઉપર પાદશાહનો બહુ સ્નેહ હતો, અને તેથીજ મારા દુઃખનો વિચાર રાખ્યા વિના રમણને તેઓ દિલ્લી બોલાવે છે, અને રાજ ભગવાનદાસને તેડવા મોકલ્યા છે. એમજ હોય, મોટાને નાનાની શી પડી છે ?

(રમણ, ભગવાનદાસ અને ચંદ્રબાળા પ્રવેશ કરે છે.)

ભગવાનદાસજી ! વહાલા પુત્રને આંખથી અળગો કરતાં એના પિતાનું મરણુ સ્મરણમાં તાબું થાય છે, અને કાળ કુદકો મારી એ કાણે પાછો જાય છે; પણ પડ્યા ઉપર પાડુ, એ તો લોકવ્યવહાર છે.

રમણ—અને માજી ! આપના સ્નેહ રાજ્યથી વેગળો જતાં મારા પિતા જાણે ફરીથી ગત થતા હોય, એમ મને લાગે છે. પણ ‘જવું’ તે સિવાય પાદશાહના પ્રમાનનો ખીજો પ્રત્યુત્તર નથી. એમના ચળમાં આપણું શરણુ, એટલે ઉપાય નહિ, અને તેમની નાખુ-શીમાં દૈવીકાપની સત્તા રહેલી છે.

ભગવાન—બાપ ! હવે તો એમજ સમજો કે પાદશાહ તમારો સ્વામી છે, અને કુમાર ! તમે એમ સમજો કે પાદશાહ તમારો પિતા છે. પાદશાહ સન્નજન છે એમ કોણ જાણતું નથી ? સન્નજનતા એમના સ્વભાવમાં પ્રકૃતિરૂપે રહેલી છે, અને આપની લાયકાત પણ એવી છે કે ત્યાં ન હોય ત્યાંથી પણ આપને સન્નજનતા પ્રાપ્ત થાય, તો પછી જ્યાં પુષ્કળ છે, ત્યાંથી તો આપને મળે તેમાં પૂછવું શું !

મુજાણુ—બેગમ રોશનઆરાની તખ્તીઅત સુધરવાની કાંઈ આશા છે ?

ભગવાન—બાપ ! વૈદ હકીમોનો ગર્વ હવે ઊતરી ગયો છે. આશામાં અને આશામાં અત્યાર સુધી કેવળ કાળક્ષેપન થયો છે, અને કાળક્ષેપ થતાં થતાં હવે આશા કેવળ છૂટી ગઈ છે, ઉપરાંત શયદા કાંઈ થયો નથી.

સુભાણુ—અરેરે ! અત્યારે રામસિંહ કાકા જીવતા હોત—આ યુવાન કુમારિકાના પિતા. જેવી એની હુશિયારી હતી, તેવીજ એમની લામકાત પણ હતી. પણ અફસોસ !

મરણં પ્રકૃતિ શરીરીણામ્ વિકૃતિર્જીવિત મુચ્યતે બુધૈઃ ।

ક્ષણમપ્યડવતિષ્ઠતેશ્વસન્ યદિજંતુર્નનુભવાનસૌ ॥

દેહધારીઓની પ્રકૃતિ મરણ છે. જીવવું એ તો વિકૃતિ છે—અમત્કાર છે. પણ આ રામસિંહ કાકાની હુશિયારી અત્યારે હયાત હોત, તો મરણનેજ દુનિયામાંથી નાબુદ કરી નાખત. પાદશાહની ખાતર ઇચ્છું છું કે એ અત્યારે જીવતા હોય તો કેવું સારું ! પાદશાહની ચિંતાનો અંત એ જરૂર આણત.

ભગવાન—એવા બાહોશ હતા ?

સુભાણુ—હા, જગજહેર વાત છે.

ભગવાન—ખરી વાત છે. પાદશાહે પણ થોડા વખત અગાઉ એને સંભારી એનાં વખાણુ કર્યા હતાં. વહેલું મોહું મરવું તો સૌને છે, પણ એ અત્યારે જીવતો હોત તો સારું. એની વિદ્યા ઓછી નહોતી.

રમણુ—કયા દરદર્થી બેગમ સાંદેખ પીડાય છે ?

ભગવાન— ભગંદર.

રમણ— મેં તો નામ પણ આજે સાંભળ્યું.

ભગવાન— છતાં દિલ્હીમાં એનું નામ અને કામ બન્ને મશહુર છે. વિશેષે કરીને જ્ઞાનખાનામાં. ત્યારે આ બાઈ એ પ્રખ્યાત વૈદ્યની પુત્રી થાય કાં ?

સુબ્બણ— હા, ભાઈ ! એમની એકની એકનું પુત્રી, અને એના પિતાએ એને હવે મારી સંભાળમાં મુકી છે. રૂપ પ્રમાણે એનામાં ગુણ છે, અને ગુણ પ્રમાણે એની કેળવણી છે. સોનામાં સુગંધ મળી છે, અને એથી કરીને ભવિષ્યમાં સુખની આશા એને માટે સૂચિત થઈ જાય છે. અપવિત્ર મનમાં ને પ્રચળ શક્તિ-એનો વાસ હોય છે, તો એની પ્રશંસા તો આપણે કરવી પડે છે, પણ સાથે દિલ્હીર પણ થવું પડે છે; કારણ કે એનું મન દ્રોહીઓની પેઠે શક્તિએનો દુરુપયોગ કરે છે. પરંતુ મારી બાળામાં તો ધર્મદે આપેલાં અનુપમ રૂપને શોભે એવાજ ગુણો ભરેલા છે, અને ગુણની સાથે હૃદયની સરળતા પણ છે. સુવર્ણ પાત્રમાં અમૃત છે.

ભગવાન— બાઈ ! તમારી પ્રશંસા એની આંખમાંથી આંસુ પડાવે છે.

સુબ્બણ— લાજ અને મર્યાદા ઉત્તમ કુળની કુમારિકાઓનાં આભુષણ હોય છે. ત્યારે ત્યારે એના પિતાની સ્મૃતિ એને આવે છે, ત્યારે ત્યારે લાલ સુરખીમાં ફિક્કા શેરડા એના ગાલ ઉપર પડી ગયા વિના રહેતા નથી. ચંદ્રબાળા ! ચંચું, બેટા ! બહુ ચંચું, ઝાઝો શોય ન કરીએ; નહિ તો કાંઈને એમ દીસી આવે કે

તને એની લગની લાગી છે, અને આપણો સાચો શોચ પણ
ટેવ કે કૃત્રિમતા ગણવાનો પ્રસંગ આવે.

ચંદ્રબાળા— લગની પણ લાગી છે, અને શોચ પણ સાચો છે.

સુજાણુ— મુએલાંની પછવાડે રીતસર શોક કરવો એ વાજબી છે, અને
એટલું તો મુએલાં માગે પણ ખરાં. પણ નિરંતર—સતત
શોક તો જીવતાંઓનો શત્રુ સમજવો.

ચંદ્ર— જે જીવતા છે, તે જે શોકમાં શત્રુ થઈ પડશે, તો શોકની સાતિ.
રાયતા વહેલો વિનાશ આણશે.

રમણુ— માણ ! ત્યારે આશિર્વાદ માગું છું.

ભગવાન—એટલે ?

સુજાણુ— રમણુ ! ધશ્વર તારું ભલું કરે. બેટા ! જેમ મુખની આકૃતિમાં
તારા પિતાને તું મળતો આવે છે, તેમ ગુણમાં અને વર્તનમાં
પણ એમને આદર્શરૂપ ગણજે. મનનો મોટો અને શૌર્યમાં
એકો ગણજે. તારા ઉમદા કુળને યોગ્ય તારી કીર્તિ જગમાં
જામજે. સધળાં ઉપર સ્નેહ રાખજે, જોધને વિશ્વાસ કરજે,
પણ કોઈના ઉપર અન્યાય કદિ કરીશ નહિ. શત્રુને સાખીત
કરી આપજે કે સત્તામાં તું એનાથી વિશેષ છે, છતાં એ
સત્તાનો ઉપયોગ જરૂર વિના તું કરતો નથી. સદાકાળ મિત્ર
તો મિત્રજ રહેશે, એમ ધારી તારા જીવનની ખરેખરી ચા-
વી એના હાથમાં સોંપી દેઇશ નહિ. બોલી બગાડવા કરતાં
મૂંઝું રહેવું સારું, માટે મૌનને માટે ઠપકા મળે તો તે સહન
કરી લેવો, પણ બોલવા માટે નિંદ્રાપાત્ર થવું નહિ. વિશેષ
કાંઈ કહેતી નથી. તારી સદ્વાસનાઓ ધશ્વર સદૃશ કરશે,

અને મારી પ્રાર્થનાઓ તેમાં હમેશા કરેા.—ભગવાનદાસજી !
રામરામ, હજી એ રાજમંડળથી અભણ્યો છે, પાસે રાખી
એને સાચવી લેશો.

ભગવાન—એની તેહેનાતમાં પ્રેમપૂર્વક હમેશાં હાજર રહી સલાહ આ-
પીશ; કાંઈ ચિંતા ન કરશો.

સુભણુ— ઇશ્વરને ભરોસે રહી એને હું મોકલું છું.—જાઓ, ફતેહ ક-
રો, પુત્ર !

[સુભણુજી જાય છે.]

રમણુ—(ચંદ્રબાળાને) જે જે શુભેચ્છાઓની કલ્પના થઈ આવે, તેમાં
પુખ્ત વિચાર તારી સહાયે રહેજો. મારાં માણ—તારાં શેઠાણીનું
આશ્વાસન કરજે, અને એમને ઓછું ન આવે એમ ચાલજે.

ભગવાન—સુંદર કુમારિકા ! ઇશ્વર તારું કલ્યાણ કરે; ઇચ્છું છું કે તારા
પિતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખવાનું સામર્થ્ય તારામાં હોય.

(ભગવાનદાસ અને રમણુ જાય છે.)

ચંદ્રબાળા—અહો ! એટલામાંજ બધું સમાધ ગયું હોતે તો સાઈ. મારાં
આ આંસુ મારા પિતાને માટે નથી પડતાં; હૃદયનાં
પ્રેરેલાં એ તો પ્રિયતમ રમણુના પગમાં પડવાની ઇચ્છાવાળાં
છે. પિતાની સ્મૃતિને તો માત્ર શોભા આપનારાં છે. પિ-
તાની મૂર્તિ આંખ અત્યારે આલેખી શકતી નથી—પ્રેમની
ઝાંખ આડી છે. મારી સચેત કલ્પનામાં પ્રિયતમ રમણુ-
નીજ મૂર્તિ અત્યારે રમી રહી છે, બીજા કશાનું અસ્તિત્વ
અત્યારે ત્યાં નથી.—રમણુ ! રમણુ ! ગયો, ચોર ગયો.
માઈ તો સર્વસ્વ ગયું; રમણુ ગયો, તો ચક્ષુ અંધ થઈ

તને એની લગની લાગી છે, અને આપણો સાચો શોચ પણ
ટેવ કે કૃત્રિમતા ગણવાનો પ્રસંગ આવે.

ચંદ્રબાળા— લગની પણ લાગી છે, અને શોચ પણ સાચો છે.

સુજાણુ— મુએલાંની પછવાડે રીતસર શોક કરવો એ વાજબી છે, અને
એટલું તો મુએલાં માગે પણ ખરાં. પણ નિરંતર—સતત
શોક તો જીવતાંઓનો શત્રુ સમજવો.

ચંદ્ર— જે જીવતા છે, તે જે શોકમાં શત્રુ થઈ પડશે, તો શોકની સાતિ-
રાયતા વહેલો વિનાશ આણશે.

રમણુ— માણ ! ત્યારે આશિર્વાદ માગું છું.

ભગવાન—એટલે ?

સુજાણુ— રમણુ ! ધૈર્ય તારું ભલું કરે. બેટા ! જેમ મુખની આકૃતિમાં
તારા પિતાને તું મળતો આવે છે, તેમ ગુણમાં અને વર્તનમાં
પણ એમને આદર્શરૂપ ગણજે. મનનો મોટો અને શૌર્યમાં
એકો ગણજે. તારા ઉમદા કુળને યોગ્ય તારી કીર્તિ જગમાં
જન્મજે. સધળાં ઉપર સ્નેહ રાખજે, જોધને વિશ્વાસ કરજે,
પણ કોઈના ઉપર અન્યાય કદિ કરીશ નહિ. શત્રુને સાબીત
કરી આપજે કે સત્તામાં તું એનાથી વિશેષ છે, છતાં એ
સત્તાનો ઉપયોગ જરૂર વિના તું કરતો નથી. સદાકાળ મિત્ર
તો મિત્રજ રહેશે, એમ ધારી તારા જીવનની ખરેખરી આ-
વી એના હાથમાં સોંપી દેશ નહિ. બોલી બગાડવા કરતાં
મૂંઝું રહેવું સારું, માટે મૌનને માટે ઠપકો મળે તો તે સહન
કરી લેવો, પણ બોલવા માટે નિંદાપાત્ર થવું નહિ. વિશેષ
કાંઈ કહેતી નથી. તારી સદ્વાસનાઓ ધૈર્ય સંપૂર્ણ કરે,

અને મારી પ્રાર્થનાઓ તેમાં હમેરો કરો.—ભગવાનદાસજી !
રામરામ, હજી એ રાજમંડળથી અન્નપ્યો છે, પાસે રાખી
એને સાચવી લેશો.

ભગવાન—એની તેહેનાતમાં પ્રેમપૂર્વક હમેશાં હાજર રહી સલાહ આ-
પીશ; કાંઈ ચિંતા ન કરશો.

સુજાણ—ધન્યરને ભરોસે રહી એને હું મોકલું છું.—જાઓ, પ્રતેહ ક-
રો, પુત્ર !

[સુજાણના જાય છે.]

રમણ—(ચંદ્રબાળાને) જે જે શુભેચ્છાઓની કલ્પના થઈ આવે, તેમાં
પુખ્ત વિચાર તારી સહાયે રહેજો. મારાં માણ—તારાં શેઠાણીનું
આશ્વાસન કરજો, અને એમને ઓછું ન આવે એમ ચાલજો.

ભગવાન—સુંદર કુમારિકા ! ધન્યર તારૂં કલ્યાણ કરે; ઇચ્છું છું કે તારા
પિતાની પ્રતિષ્ઠા સાચવી રાખવાનું સામર્થ્ય તારામાં હોય.

(ભગવાનદાસ અને રમણ જાય છે.)

ચંદ્રબાળા—અહો ! એટલામાંજ બધું સમાપ્ત ગયું હોત તો સાહે. મારાં
આ આંસુ મારા પિતાને માટે નથી પડતાં; હૃદયનાં
પ્રેરેલાં એ તો પ્રિયતમ રમણના પગમાં પડવાની ઇચ્છાવાળાં
છે. પિતાની સ્મૃતિને તો માત્ર શોભા આપનારાં છે. પિ-
તાની મૂર્તિ આંખ અત્યારે આલેખી શકતી નથી—પ્રેમની
ઝાંખ આડી છે. મારી સચેત કલ્પનામાં પ્રિયતમ રમણ-
નીજ મૂર્તિ અત્યારે રમી રહી છે, બીજા કશાનું અસ્તિત્વ
અત્યારે ત્યાં નથી.—રમણ ! રમણ ! ગયો, ચોર ગયો.
મારૂં તો સર્વસ્વ ગયું; રમણ ગયો, તો ચક્ષુ અંધ થઈ

ગયાં; એ ગયો, તો સહિ ગયાં, કાઈ રહ્યું નહિ, આ હત-
ભાગી છોડીનું હતભાગી જીવન માત્ર રહી ગયું.—હૃદય !
હૃદય ! એ મારા હૃદય ! જરી ધીરજ ધર. ખેશક, એ
ઐષધી તને મળવી નથી. કુળ પરંપરાના ઉંચા શિખરે
ખેઠેલો રમણ ક્યાં, અને વેંતીયા લોકની સ્ત્રીરૂપે તળાટીમાં
ઉભેલી નિર્ધન—એનીજ આશ્રિત આ ચંદ્રી ક્યાં ? સંસા-
રના આકાશમાં મારાથી તે એટલા તો ઉંચા છે કે એ-
મના પ્રેમનો લોભ રાખવો એ આકાશના તારા જોડે મૈત્રી
કરી તેને પરણવાના લોભ જેવું છે. એની તેજસ્વી પ્રભા-
ના પરીધ ઉપર પણ જો હું ઉભી રહી શકું, તો તેટલું
પણ ધણું છે. એની સ્તિગ્ધ મીઠી નજર પડે, એવા માર્ગમાં
પણ ઉભા રહેવાનો મારો અધિકાર શો ? પ્રેમની પૂજ-
રણુ લોકોના જોડા પાસે ઉભી રહી, પ્રિયમૂર્તિનાં દર્શન કરે
તો ભલે, પણ પ્રિયમૂર્તિને એની સામે નજર નાખવાનો
પણ અવકાશ નથી, તો એના હૃદયમંદીરમાં પેસ-
વાનો અધિકાર તો પેલીને ક્યાંથી મળે ? મૃગલી ગિચારી
સિંહની વર-છઠ્ઠા કરે, તો પ્રેમમાં અને પ્રેમમાં એને મરી
જવું પડશે. આમ છે છતાં, દરેક પળે દષ્ટિમાં ધાલી એને
જોવામાં આનંદ આવતો હતો. તેનાં લવ્ય લવાં, તેની
તીવ્ર ચંચળ કટાક્ષ, તેના મનોહર કેશગુચ્છ—આ સર્વનું
હૃદય પાટી ઉપર આલેખન કર્યા કરવું, એ કેટલું સુંદર
હતું ! હૃદયને એના મનોહર ચહેરાની એકેએક રેખાનું
ખાસ રમણુ છે, અને એ મૂર્તિની પૂજક મારી કલ્પનાએ
એના સ્મારક ચિહ્નોજ પવિત્ર ગણી હવે જીવવાનું છે.

ભાગ્યશાળી પેલો પોકારમલ, એની સાથે જતારો સોબતી.
ત્રેમને ત્રેમીઓની વસ્તુઓ ઉપર પણ ત્રેમ ઉપજે છે,
મોટે હું એને ચાહું છું; બાકી તો એ જખરો જૂઠો છે.
મોટે ભાગે મૂર્ખ, અને બાકી કેવળ બાયલો છે, એ પણ
હું બાણું છું. પરંતુ આ દોષ એવા તો એનામાં બંધ ખેરી
ગયા છે કે ઉલટા એને માન અપાવે છે; દરમ્યાન ખરેખરા
ગુણની બોજ થતી નથી, અને તે ઢંકાઈ ખુણે પડ્યા રહે
છે, જેથી મૂર્ખ પૈસાદારની સેવામાં નિર્ધન ગણા પુરૂષો
હાજર રહે છે, એ આપણે જોઈએ છીએ.

[ચંદ્રબાળા બચે છે.]

એક તરફથી (બીજી અને બીજી તરફથી પોકારમલ પ્રવેશ કરે છે.)

પોકારમલ—આપએ સુંદર રાણી સાહેબ !

લીખી—આપએ પોકળ રાજા સાહેબ !

પોકારમલ—તહિ.

લીખી—તહિ.

પોકારમલ—આપ કુસારિકાજ રહેવાના વિચારમાં છો ?

લીખી—હા. હવે તમને કાંઈક સિપાઈગીરીતો રંગ ચડ્યો લાગે છે. વાર
હું તમને એક સવાલ પૂછું છું. સ્ત્રીના કુંવારાપણાનો શત્રુ પુરૂષ
છે. એની સામે બહાદુરીથી બચાવ થાય એવો કાંઈ રસ્તો
બતાવો.

પોકારમલ—કાંઈ નથી, કાંઈ નથી. બહાનો એવો હુકમ નથી. તમારા
જેવા વિચારનાં તમે બધાં ઘરો, તો માયાનો અંત આવશે.

અને માયા તો ઇશ્વરની છે. માટે એવા હલકા વિચારને રૂકી દેજો.

લીખી—પણ જરીક ટકી રહેવાની ઇચ્છા છે, એમ કરતાં મૃત્યુ થાય તો લલે થાય.

પ્રોફારમસ—અરે ! તર્કની કાંઈપણ યુક્તિ પણ તમારા પક્ષે કામ આવી શકે એમ નથી. એ તો કુદરતના કાનુનની વિરુદ્ધ વાત છે. કામદેવની આજ્ઞા એ તો ઇશ્વરની આજ્ઞા. તમારા વિચારે તો કુદરતના અને ઇશ્વરના ગુ-હેગાર થઈએ, અને તંદુરસ્તી બનશે તે નફામાં. કોહી ગએલા ધાનમાં છવ્વડાં પડ્યા વિના રહે ખરાં કે ? ચીડીયા થશે, સુસ્ત બની જશે, ગુમાની રહેશે, તદ્દન સ્વાર્થી રહેશે. છદ્, એમાં તો મોટું પાપ છે. પુલ થયું, તો તે ચુંટાવા માટે. એકલું કમળ શા કામનું ? માટે રૂકી દે, રૂકી દે, એવા વિચારને; નહિ તો આલડછેટ લાગશે.

લીખી—વાર, ત્યારે મન માને ત્યાં ગુમાવવું કે ગમે ત્યાં ?

પ્રોફારમસ—હાં, એ વિચારમાં કાંઈક વળન છે; જ્યાં મન માને નહિ ત્યાં વસ્તુનો વ્યય કરવો એ તો ખરાબ; પણ પડતર માલનો ચળકાટ જાય. જૂના માલની કિંમત ઓછી; માટે વેચાય ત્યારે વેચી વાણીયા થઈ જવું.

લીખી—વાર, ત્યારે તમે કહો છો તેવો વખત આવ્યે વિચાર કરશું. પણ હાલ તો મહારાજની સાથે તમારે દિલ્લી જવાનું છે. ત્યાં જશે ધણું, જાણશે ધણું, અને સમજશે તો શીખશે ધણું. કહે છે કે રાજદરબારમાં શીખવાનું ધણું હોય છે, પણ—

પ્રોફારમસ—પણ—

લીબી—પણ આ ચંદ્રીયા આવે છે.

[ચંદ્રબાળા પ્રવેશ કરે છે.]

કહે છે કે મહારાજ દિલ્લી જાય છે, અને ત્યાં જોવાનું, જાણવાનું અને શીખવાનું ધણું, એમના પોકળ-સિંહને હું કહું છું.

ચંદ્રબાળા—હા, ધણુંજ. જો લાખલાંડુ, માળાપ, સર્ગાવહાલાં, નોકર ચાકર, રાજા રાણા, રમણી રમણ, ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારા-ચંદ્ર ત્યાં જોવાય, જાણાય, અને ભોગવાય. પરમેશ્વર એમને આ-યુષ્યમાન કરે ! પ્રેમનાં ૩૫ અનંત અને લિખ લિખ છે. લલા, રજપૂતોમાં ગાંધર્વ-વિવાહનો ચાલ કેમ પેટા હશે ?

પોકારમુલ—કારણ કે એ ગર્ધવ-વિવાહ છે.

ચંદ્રબાળા—છીહ, તમારા મ્હોમાંથી દુર્ગંધજ નીકળે છે. ઉત્તમ મંડળમાં એવું મ્હો બંધ રાખવું જોઈએ. અશ્વસોસ !

લીબી—શાનો અશ્વસોસ, બા !

ચંદ્રબાળા—અશ્વસોસ એટલોજ છે કે હાથ લગાડીને જાણી શકાય એવું શુભેચ્છાને શરીર નથી હોતું. જો શુભેચ્છાને શરીર આપ્યાં હોત, તો અમારાં જેવાં ગરીબને ઘેર જન્મેલાં મિત્રોની પછવાડે પછવાડે જાત, અને તેમની સમક્ષ અમને કેવા કેવા વિચારો આવે છે, તે તેઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકત. પણ એવું નથી, માટે અમારા વાંકા ગ્રહને લીધે અમારી ઇચ્છાઓ પાર પડતી નથી, અને તેથી કરીને અમારા મિત્રો પણ અમારો ઉપકાર માનતા નથી. માટે,

જળનાં મોજાં જળ વિષે, ઉઠી જેમ સમાય,
તેમ મનોરથ ગરીબના, અંતરમાં લય યાય.

[પટાવાળો પ્રવેશ કરે છે.]

અને માયા તો ઇશ્વરની છે. માટે એવા હલકા વિચારને રૂંધી દેજો.

લીખી—પણ જરીક ટકી રહેવાની ઇચ્છા છે, એમ કરતાં મૃત્યુ થાય તો લલે થામ.

પાંદારમલ—અરે ! તર્કની કાંઈપણ યુક્તિ પણ તમારા પક્ષે કામ આવી શકે એમ નથી. એ તો કુદરતના કાનુનની વિરુદ્ધ વાત છે. કામદેવની આજ્ઞા એ તો ઇશ્વરની આજ્ઞા. તમારા વિચારે તો કુદરતના અને ઇશ્વરના ગુન્હેગાર થઈએ, અને તંદુરસ્તી બગડે તે નફામાં. કાંઈ ગએલા ધાનમાં જીવડાં પડ્યા વિના રહે ખરાં કે ? ચીડીઆ થશે, સુસ્ત બની જશે, ગુમાની રહેશે, તદ્દન સ્વાર્થી રહેશે. છદ્, એમાં તો મોટું પાપ છે. દુલ થયું, તો તે ચુંટાવા માટે. એકલું કમળ શા કામનું ? માટે રૂંધી દે, રૂંધી દે, એવા વિચારને, નહિ તો આલડછેટ લાગશે.

લીખી—વાર, ત્યારે મન માને ત્યાં ગુમાવવું કે ગમે ત્યાં ?

પાંદારમલ—હાં, એ વિચારમાં કાંઈક વળન છે; જ્યાં મન માને નહિ ત્યાં વસ્તુનો વ્યય કરવો એ તો ખરાબ; પણ પડતર માલનો ચળકાટ જાય. જૂના સાલની કિંમત ઓછી; માટે વેચાય ત્યારે વેચી વાણીયા થઈ જવું.

લીખી—વાર, ત્યારે તમે કહો છો તેવો વખત આવ્યે વિચાર કરશું. પણ હાલ તો મહારાજની સાથે તમારે દિલ્લી જવાનું છે. ત્યાં જોશે ધણું, જાણશે ધણું, અને સમજશે તો શીખશે ધણું. કહે છે કે રાજદરબારમાં શીખવાનું ધણું હોય છે, પણ—

પાંદારમલ—પણ—

લીખી—પણ આ ચંદ્રીયા આવે છે.

[ચંદ્રાયાળા પ્રવેશ કરે છે.]

કહે છે કે મહારાજ દિલ્લી જાય છે, અને ત્યાં જોવાનું, જાણવાનું અને શીખવાનું ઘણું, એમ આ પોકળ-સિંહને હું કહું છું.

ચંદ્રાયાળા—હા, ઘણુંજ. જો લાઘલાંડુ, માળાપ, સર્ગાવહાલાં, નોકર ચાકર, રાજા રાણા, રમણી રમણ, ચંદ્ર, સૂર્ય અને તારા—અહું ત્યાં જોવાય, જણાય, અને ભોગવાય. પરમેશ્વર એમને આયુષ્યમાન કરે ! પ્રેમનાં રૂપ અનંત અને લિપ્ત લિપ્ત છે. ભલા, રજપૂતોમાં ગાંધર્વ-વિવાહનો આલ કેમ પેટા હશે ?

પોકારમણ—કારણ કે એ ગર્ધવ-વિવાહ છે.

ચંદ્રાયાળા—છીહ, તમારા મ્હોમાંથી દુર્ગંધજ નીકળે છે. ઉત્તમ મંડળમાં એવું મ્હો બંધ રાખવું જોઈએ. અશ્વસોસ !

લીખી—શાનો અશ્વસોસ, બા !

ચંદ્રાયાળા—અશ્વસોસ એટલોજ છે કે હાથ લગાડીને જાણી શકાય એવું શુભેચ્છાને શરીર નથી હોતું. જો શુભેચ્છાને શરીર આપ્યાં હોત, તો અમારાં જેવાં ગરીબને ઘેર જન્મેલાં મિત્રોની પછવાડે પછવાડે જાત, અને તેમની સમક્ષ અમને કેવા કેવા વિચારો આવે છે, તે તેઓ પ્રત્યક્ષ જોઈ શકત. પણ એવું નથી, માટે અમારા વાંકા ગ્રહને લીધે અમારી ઇચ્છાઓ પાર પડતી નથી, અને તેથી કરીને અમારા મિત્રો પણ અમારો ઉપકાર માનતા નથી. માટે,

જળનાં મોજાં જળ વિષે, ઉઠી જેમ સમાય,

તેમ મનોરથ ગરીબના, અંતરમાં લય ચાય.

[પટાવાળો પ્રવેશ કરે છે.]

પટાવાળો— પોકારમલજી ! મહારાજ તમને યાદ કરે છે. (જાય છે.)

પોકારમલ— ચંદ્રીબાઈ ! રામ રામ ત્યારે. જો યાદ આવશે, તો દિલ્લીમાં તમારો વિચાર કરીશ— પાદશાહની કચેરીમાં.

ચંદ્રબાળા— બાઈ પોકારીમલ ! તમે ઉદારચહની દશામાં જન્મ્યા લાગે છે ?

પોકારમલ— હા, મંગળની દશામાં.

ચંદ્રબાળા— હું પણ એમજ ધારું છું.

પોકારમલ— કેમ વાર ?

ચંદ્રબાળા— કારણ કે તમને લડાઈનો બહુ શોખ છે, અને લડાઈનો ગ્રહ મંગળ છે.

પોકારમલ— અને તેમાંય ચડતી દશામાં.

ચંદ્રબાળા— ઉતરતી દશામાં કદાચ.

પોકારમલ— કેમ બલા, શા માટે ?

ચંદ્રબાળા— ત્યારે તમે લડો છો, ત્યારે તમે પાછા ધણા હડો છો.

પોકારમલ— એમાં તો લાભ છે.

ચંદ્રબાળા— ખરી વાત છે. રણે ચડ્યાની રીત દરેક શુરવીરને પોતપોતાનીજ હોય છે. અમારા રજપૂતો તરવારીઆ, તમે નવી જાતના— મુગલાઈ રજપૂત. તમારી કળાનો જોડો કદાચ ક્યાંક નહિ મળે. તમને ધણો લાભ થયો હશે, અને હજી થશે. ખુશી થવાની વાત છે કે તમારામાં ઉત્તમ પાંખોની શક્તિ એથી આવી ગઈ છે.

પોકારમલ— વગર કારણે ઉંડા પાણીમાં હું ઉતરતો નથી. માણસને બરાબર પીછાણતાં કદાચ તમને આવડતું નથી. હજી વાર છે. દિલ્લીથી પાછો ફરીશ ત્યારે કદાચ બરાબર જાણશે. રાજપુ-

રૂપને ઝાળખવે એમાં નાનુંસૂતું ડાહ્યાપણ નકામું છે. દરમ્યાન,
રામરામ. રહેવાય તો રહેજો, જવાય તો જજો, પ્રભુને યાદ
કરજો, મિત્રોનું સ્મરણ કરજો, અને—અને—અને સારો
જોઈ સ્વામી શોધી લેજો.

અંદાજાણા—વાર, ઉપકાર થયો. હશે તે જણાશે. [પોકારમલ જાય છે.]

લોકો કહે છે કે વાંકા ગ્રહને લીધે આપણું વાંકું થાય છે,
પણ પોતાની ભુલનો દોષ કોઈ કણુલ કરતું નથી. નસીબને
દોષ દઈ હાથ જોડીને આપણે બેઠા રહીએ છીએ, સારે
ધણી વખત તેના ઉપાય આપણા હાથમાં જ હોય છે. એ
તો જેવી ભાવના તેનાં ણ. આકાશના જે ગ્રહોથી આપણાં
નસીબ સંકલિત થયેલાં આપણે ધારીએ છીએ, તે આકાશ
તો આપણને બહોળો અવકાશ આપે છે. આપણી ધારણામાં
આપણે જ નિશ્ચિત રહીએ તો, તેમાં નિષ્ણતા વગર
માગ્યે પણ મળી આવે છે, લોકો કહે છે કે પ્રેમ આંધળો
હોય છે, પણ પોતાને યોગ્ય વસ્તુ ખુણે ખોચરેથી પણ એ
ખોળી કાઢી શકે છે, માટે એ આંધળો તો નથીજ. પણ જે
પ્રેમ ઉપાય યોગ્ય શકે નહિ, તે પાંગળો ખરો. તો જે પ્રેમે
મારી આંખો ઉઘાડી છે, તે પણ મને આપશે. કુદરતનું
રાજ્ય ઇશ્વરી નિયમથી વિરૂદ્ધ વર્તતું નથી. પ્રારબ્ધ અને
પુરુષાર્થ સાથેજ જડાયેલાં છે. એમને છૂટા પાડવાં અશક્ય
છે. કારણ કે એકજ વાતના એ બે જૂદા જૂદા વિચાર છે.
પ્રારબ્ધના વિશાળ રાજ્યમાં પુરુષાર્થ સરખે સરખાને મેળવી
આપે છે, અને બન્નેનો રસાયણી સંયોગ યોગ્ય આપે છે.
પુરુષાર્થ આરંભતાં જે દુઃખો પડે, તે તો સોનાની કસોટી છે.

તેની તુલ્યના ઈન્દ્રિયજન્ય સુખ દુઃખથી કરવાની નથી, પણ તેથી હૃદય કેટલું ઉન્નત બની રહે છે તેજ જોવાનું છે. પ્રારબ્ધવશાત્ જે બનવાનું હશે, તે બનશે, માટે કશું ન કરવું—એ કાયદો તો પશુને માટે યોગ્ય છે. મનુષ્ય—પ્રાણીને તો પુરુષાર્થનો અવકાશ છે, અને પોતાની યોગ્યતા વિચારી જે પુરુષાર્થ આરંભે, તેની ઇચ્છાઓ સફળ થયા વિના રહેતી નથી. પાદશાહની વ્હાલી બહેન રોગથી પીડાય છે.—ચાલ ત્યારે, વિચાર દૃઢ છે. સફળતા કે નિષ્ફળતા તો નિયંતાના હાથમાં. (જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—પાદશાહના મેહેલમાં દીવાનખાનું.

(પત્રો હાથમાં લઈ પાદશાહ પ્રવેશ કરે છે, અમીરો વિગેરે સાથે છે.)

ઐરંગઝેબ—મરેઠા અને વિજયપુર વચ્ચે વિગ્રહ શરૂ થયેલ છે. એક બીજાને પહોંચે એવા છે.

૧ લો અમીર—જહાંપનાહ ! ખબર એવા આવ્યા છે.

ઐરંગઝેબ—બેશક, એ બીના તો ઇતબારને લાયક છે. આપણા સરદાર બુલશિંહરખાં એ બાબતની ખાત્રી આપે છે, અને એતવણી આપે છે કે થોડાજ સમયમાં વિજયપુર સરકાર તરફથી મદદની માગણી અમને કરવામાં આવશે; પણ તે ન આપવી, એમ આપણા નિમકહલાલ સરદારની સલાહ છે.

૧ લો અમીર—ખાનસાહેબની નિમકહલાલી અને કાર્યકુશળતા એવી છે કે ખુદાવિંદે એ સલાહ ઉપર ઇતબાર રાખવો જોઈએ.

ઐયંગરજીવ—ખેશક, અને એણે પણ આપણી રાજનીતિનું આગળથી અતુમાન પાંધી, વિજયપુરને જવાળ પણ આપી દીધો છે કે અત્યારે અમે લાઇલાજ છીએ. ઘાટના ઉંદર શિવાજીને ગમે ત્યારે આપણે ચોળી નાખશું; પણ દક્ષિણનાં મુસલમાન રાજ્યો જખરાં છે, તેને શિવાજી નખળાં પાડે છે, તો તે વગર પૈસે આપણું કામ કરે છે. પછી જ્યારે એ રાજ્યો નખળાં પડી જશે, ત્યારે એક પછી એક એમને ખાલસા કરી લેતાં તકલીફ કશી પડવાની નથી. અમારી વહાલી ખહેનની ભયંકર ખીમારીને લીધે, આથી વિશેષ વિચાર કરવાનો અમને વખત નથી. પરંતુ આપણા અમીર ઉમરાવોની તલવાર પડી પડી કટાઇ ન જાય, એવા વિચારથી તેમને જે ખાળુએ રહી લડવું હોય, તે ખાળુએ રહી લડવાની પરવાનગી આપવામાં આવે છે; પણ અમારી ઈચ્છા એવી છે કે શિવાજીની ખાળુએ રહી વિજયપુરની સામે લડવું.

૨ જો અમીર—જહાંપનાહ ! એ વિચાર બહુ ઉત્તમ છે. આપણા ઉગતા યુવાન અમીરોને માટે આ લડાઇ કસરતશાળા થઇ પડશે.

આપદાર—જહાંપનાહ ! રૌશને આલીમ ! મહારાજ રમણસિંહ અને રાજા ભગવાનદાસ હજુરની નિધાહના ઇતેજર છે.

ઐયંગરજીવ—આવવા દે. (રમણ, ભગવાનદાસ વિગેરે પ્રવેશ કરે છે.)
કેવો ખુળસુરત જવાન છે ! અગે બહાદુર જવાન ! તારા પેદરની શિકલ હું તારામાં ફરીને જોઉં છું. ઉદાર કુદરતે પોતાની ચતુરાઇ અતાવત્રા, તને નમુનારૂપે ધડી કાઢ્યો

જાણાય છે. હું ધાઈ છું કે તારા પેદરના ઉમદા ખવાસ અને પાક દિલનો પણ તું વારસદાર હશેજ. દિલ્લીમાં તારાં કદમ મુખારક છે.

રમણુ— ખુદાવિદ પાદશાહના નેકકદમમાં માફ જનિત છે.

ઐરંગઝેબ—તારો પેદર અમારો દાનો દોસ્ત હતો. જે યુવાનીમાં અમારો એ દોસ્ત હતો, તે એની ખાતર અમે ફરીને ઇચ્છીએ છીએ. તારો પેદર લગાઇમાં એકકા હતો, અને મોટા મોટા સરદારો પણ એના શાગરીત બની રહેતા. બેશક, એની જવાની ઝાઝો વખત ટકી હતી, પરંતુ અમે બંને ઉપર ખીલામણી જખરી ચુપકીથી ચાલી આવી, અને અમને બંનેને બેકાર બેસારી દીધા. તારા લલા પિતાને યાદ કરતાં મારી જવાનીનું જોર પાછું આવે છે. એનામાં જે અફઘાન મંદી અને ડહાપણ હતાં, તે આપણા સુવાન અમીરોમાં પણ સારી રીતે દેખાય છે; પણ તેની વાત ચોર હતી. રાજકળામાં એ પૂરેપૂરો પ્રવીણ હતો, અને છતાં સજ્જન હતો. એની મગફરીમાં કાંઈના પણ ઉપર તિરસ્કાર નહોતો. એની દુસ્મનાઇમાં પણ દાનાઇ રહેતી હતી. મોટાની સાથે મૈત્રી, નાના ઉપર દયા, સમોવડીઆ સાથે આનંદ, અને નીચની ઉપેક્ષા—એ બધા ગુણો એનામાં હતા. એની ઝખાન સંપૂર્ણ એના કબજામાં હતી, અને ક્યારે બોલવું અને ક્યારે ન બોલવું, એ બરાબર એ સમજતો હતો. ચાકરોની સલામ લેતાં પણ પોતાનું શુલ્ક સર એવી ખુશનુમા રીતે એ નમાવતો કે તેઓ પણ ખુશખુશ રહેતા. આપણા જવાનોને તે નમુનારૂપ હતો.

રમણ—જહાંપનાહ ! એમના રમણસ્તંભ કરતાં આપની સ્મૃતિમાં એમની લાયકાત વિશેષ છે. એમના ગુણના ગાનમાં આપનો પ્રેમ છે.

ઐયારંગજેબ—એની સાથે હું પણ ગયો હોત તો સારું. એ વારંવાર કહેતો, અને એતું કહેવું હૃદયમાં આરપાર ઉતરી જતું—કે જ્યારે મારા દીવામાં તેલની તંગી જણાય ત્યારે ન જવું, સારું, કે જેથી યુવાનીઆઓને જાંદગીની વાટ સંકારવી ન પડે. યુવાનીઆ તો નવીન વસ્તુ સિવાય ખીજના પ્રેમી હોતા નથી, અને તેમના વિચાર અને અભિપ્રાય માત્ર ઉપરચોટીયા હોય છે.—આ પ્રમાણે કાંઈ પણ રમત ગમતને અંતે તે ખોલતો; અને એની પછવાડે હું પણ એવુંજ ઇચ્છું છું. કારણ કે જહાંપનાહને લીધે મધપ્રગમાં મધ કે મીઠું હવે હું કશું કરી શકતો નથી, તેથી હું જઈ તો મારી ખોટ નહિ જણાય.

૨ નો અમીર—જહાંપનાહ ! આપ સૌને પ્રિય છો. આપ વિના અમે નિર્જીવ છીએ.

ઐયારંગજેબ—રમણસિંહ ! તમારા પિતાના આશ્રિત પેલા વૈષ્ણવે ગુજરી ગયાને કેટલું થયું ?

રમણ—જ એક મહીના થયા હશે, જહાંપનાહ !

ઐયારંગજેબ—જો એ અત્યારે જીવતો હોત, તો અમારી બહાલી બંદીની દવા એની પાસે કરાવત. ચાલો, થયું હવે. બાકી તો બહુ હકીમ વૈદ્યો આવી ગયા, અને સર્વ હારી ગયા. હવે તો કુદરતને આધીનજ બીમારી છોડી દીધી છે. પ્રીતે, રમણસિંહ ! દિલ્હીમાં તું જાહે બાબો. અમારા પુત્ર જોવાનું તું અમને વહાલો છે.

રમણ—જહાંપનાહનો ઉપકાર.

[સર્વ જાય છે.]

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—અલવર, મુઝાણખાના મેહલની દાઢી.

(કિસનદાસ અને રંગલો પ્રવેશ કરે છે.)

કિસનદાસ—[સ્વગત] આ લુચ્ચો અહીં શું કરે છે ? ખરું કહીએ તો એ ભૂખ છે કે લુચ્ચો, તેની સમજણ પડતી નથી. (પ્રકાશ) કેમ, અલ્યા ! શું કરે છે ? તારા સામે શ્રિયાદો હમણાં બહુ આવે છે.

રંગલો—ભાઈ સાહેબ ! હું ગરીબ માણસ છું, એ વાત આપથી અજણી નથી.

કિસનદાસ—વાર, ઠીક. પછી ?

રંગલો—ભાઈ સાહેબ ! હું ગરીબ છું, એમાં શું ઠીક ? પણ હા, ધણા ખરા તાલેવંત નરકના અધિકારી હોય છે. કિંતુ આપ સાહેબની ઇચ્છા એવી હોય કે મારે ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવો, તો પેલી બીખલી અને મારી રાશ ઠીક મળતી આવશે.

કિસનદાસ—વાર, બીખારી યવાની તારે મરજી છે ?

રંગલો—આ બાબતમાં આપની શુભેચ્છાનો હું બીખારી છું.

કિસનદાસ—કઈ બાબતમાં ?

રંગલો—બીખલી અને બીખારીની બાબતમાં. નોકરી એટલે કરી કરીને

કરી, પણ નો કરી, અને લોકો કહે છે કે સંતાન સુખનાં સાધન છે, અને મને એમ પણ લાગે છે કે પુત્ર પ્રાપ્તિ વિના મને ઇશ્વરનો આશિર્વાદ પણ મળવાનો નથી. પુત્રની શી વાત ! એ તો સ્વર્ગે પહોંચાડે.

કિસનદાસ—મૂર્ખ ! નોકરી એટલે તો નોક-રહી. વાર, તારે પરણવું થામાટે તેનાં કારણો કહે.

રંગલો—ભાઈ સાહેબ ! ગમે તેવાં છે, પણ એ ધાર્મિક કારણો છે.

કિસનદાસ—પણ લોકો એ જાણે તો કાંઈ ચિંતા છે ?

રંગલો—માટીનું માનવી માટી જેવું હું, તમે અને સૌ સરખાં, માટે હું પાપી છું, અને પાપનો પરતાવો થાય, માટે પરણું છું.

કિસનદાસ—પરતાવો તો પાપનો કે પરણ્યાનો ? પરણ્યાનો પહેલો થશે.

રંગલો—ખીનું—મારે મિત્રો નથી, અને બાઈડીની ખાતર મને મિત્રો મળશે.

કિસનદાસ—હુઆ, એવા મિત્રો તે મિત્રો કે દુશ્મન ?

રંગલો—સાહેબ ! આપમાં ઉડી અક્ષલ નથી: વળી એને તે દુશ્મનો કહેવાય ? એ તો મોટામાં મોટા મિત્રો—એ તો વેઠના બળદો, બળદો ! જુઓ, શાસ્ત્રમાં સ્ત્રીને પુત્રનું ડાખું અંગ કહ્યું છે. હવે મારી સ્ત્રીનું જે મન મનાવે, તે મારા ડાખા અંગની સેવા કરે છે. સેવા કરે તે સાચો પ્રેમી, અને જે જે પ્રેમી તે તે મિત્ર—અર્થાત્ તેઓ મિત્ર છે. **इति सिद्धं** મોટા મોટા તત્ત્વ-વેત્તાઓએ સ્વીકારેલી આ વાત છે.

કિસનદાસ—જા, જા, ધૂત, તું પણ મુશ્કેલી નામે ઠીક ઘંતોંગ રમે છે. તારો આસ પણ કેવળ દુર્ગંધી છે.

રંગલો—સાહેબ ! સાચું કહેતાં સનજાનને માહું શેનું લાગે છે ? અને સાહેબ ! ધર્મને નામે તો કાંઈ કાંઈ ધર્તીગ ચાલ્યાં છે, અને ચાલશે. વાર, તમારા તરવારીઆ રજપૂતોએ મુગલોને બેટીઓ કેમ દીધી ?

કિસનદાસ—પાદશાહ પ્રત્યે એવો ધર્મ છે એમ સમજીને.

રંગલો—ગમે તે રીતે પણ રાજ્ય સાચવવું એવા સ્વાર્થથી. હિંદુઓ મુસલમાન થઈ કહેશે કે કુરાનમાં ધર્મ સારો છે, તેથી તેઓ મુસલમાન થયા; અને મને લાગે છે કે આ ટોપીવાળા અંગ્રેજોનું જોર થાય, તો કોઈ પથ્થરશંકર એવો પણ નીકળી આવે, અને કહેશે કે સલતી ખાતર હું ખ્રીસ્તી ધર્મ સ્વીકારું છું; પણ ખરાં કારણ તો પૈસા અને પદવી—સિવાય બીજું કશું નહિ. સમયનો રંગ છે, સાહેબ ! સમયનો રંગ છે. બ્રાહ્મણીઓ દારૂ, તેમ બ્રાહ્મણીઓ ખ્રીસ્તી ધર્મ. કપાળે ક્રોસ અને જનોઇએ ટીલું, અને કળજુગની સ્ત્રીઓ પણ કળજુગના જેવી.

કિસનદાસ—જા, જા, એવકુફ, તારા મ્હોમાં તે નિંદા સિવાય બીજું શું હોય ?

રંગલો—તો, સાહેબ ! હું તો બિવિષ્ય વાદી છું, અને પાધરે પાધરે અને સાચુંજ કહું છું.

ગાવું જૂનું ગીત હમારે, જે સાચું નીવડશે.

* વિધિવશ લગ્ન તમારાં, કોયલ ગાન કર્યો કરશે કુંજે,

એ છે કુદરતનો દાવો, લેજો હોય લેવો લાવો.

કિસનદાસ—ઠીક, જા, જા, ચંદ્રબાળાને અહીં મોકલજો; હું સુન્નહુખ પાસે જઈ છું.

રંગલો— (ગાતો ગાતો જાય છે.)

શ્રીને સાસરીઆનું મુખ, શ્રીને આડું ન આવે;
શ્રીને માત પિતાનું દુઃખ, તોએ કુડું ન પાડે.

શ્રીને ચિંતા નથી કોની,
મોટે ભાગે કાળા મ્હોની,
એની સંગત જવા દોની.

શ્રીને.

અહુદ્યા ઇંદ્રે છલાણી, શ્રીને આડું ન આવે,
શ્રીને ધૂત મળ્યાનું કામ, શ્રીને કુડું ન પાડે.

નવ ખરાબ ને જો સારી એક,
સજ્જન જોજો કરી વીવેક,
દશમાં એક રહી કે નેક ?

શ્રીને.

શ્રીની આંટી ઘુટી ઉડી,
શ્રી ભાંડ ચકી પણ લુંડી,
શ્રી જર કે જોમની લુંડી.

શ્રીને.

કિસનદાસ— અરે ખેવકુફ ! દશમાં નવ સારી અને એક ખરાબ. તું
ઉધું ગાય છે.

રંગલો— વાર, સાહેબ ! તેમ-જેમ જોને શબ્દ તેમ.

કિસનદાસ— ઠીક, જા, કહું છું તે કર.

રંગલો— જઈ છું, અને ચંદ્રબાળાને મોકલું છું.

પ્રવેશ ૪ થી.

સ્થળ—મુળાણુખાનો ઓરડો.

(મુળાણુખા, કિસનદાસ અને ચંદ્રબાળા.)

મુળાણુ—હાં, પછી ? હવે મને કુરસદ છે.

કિસનદાસ—બાપસાહેબ ! ચંદ્રબાળા ઉપર આપનો અત્યંત પ્રેમ છે, તે હું જાણું છું.

મુળાણુ—છેજ; એના પિતાએ મરતી વખતે એને મને સોંપી છે, અને એ પોતે પણ સર્વના પ્રેમને પાત્ર છે. આથી પણ વિશેષ સ્નેહને લાયક એના ગુણો છે, જેથી માગ્યા કરતાં પણ વિશેષ એને મળ્યાં કરશે.

કિસનદાસ—બાપસાહેબ ! થોડાજ વખત અગાઉ એ બગીચામાં ફરતી હતી, અને હું તેની છેક પાસે હતો; એથી એને ખબર ન હોવાથી એ જે બોલી તે મેં સાંભળ્યું છે. પોતાની મેળે જાણે પોતાના શબ્દો પોતાનેજ સંભળાવતી હોય, તેમ એ બોલતી હતી. સહજ બોલાઈ જતું હોય, એવો એનો લાવડ હતો. તેમાંથી સાર મેં એટલો અચ્ચો કે આપના પુત્ર ઉપર એનો પ્રેમ ચોંટ્યો છે. એણે કહ્યું કે—હે વિધાતા ! તું અમારી સ્થિતિમાં આટલું અંતર રાખ્યું, માટે તારામાં કશું દેવત્વ નથી. જ્યાં ગુણનીજ માત્ર સમાનતા હોય, ત્યાં તમારી પ્રખળ સત્તા પાથરી શકતાં નથી; માટે હે ભગવાન રતિપતિ! તમારામાં પણ દેવપણું શું ? દેવી સરસ્વતી ! તમે કુવારાં રહ્યાં છો, તેથી કુમારિકાઓની સહાયમાં તમારે રહેવું જોઈએ; પરંતુ

તમે તો તમારા સિપાઈ ઉપર ચારે બાજુએથી હલો થયો, સારે પ્રથમ બહારે ધાયાં નહિ, અને પાછળથી કેદીને છોડવા વાનો અવેજ પણ મોકલ્યો નહિ, પણ અણુધારી એને સંપડાવા દીધી; તેથી તમારૂં પણ દેવત્વ શું ? —આવું આવું એ બોલી. મેં તો કોઈ કુમારિકાને આવી હાથ-વરાળ નાખતો આજ દિન સુધી જોઈ નથી. તેથી કરીને આપને બાણીતા કરવાની મને જરૂર જણાય.

મુખાલુ—ઠીક કર્યું; પણ આ વાત મનમાંજ રાખજો. મને પણ હમણાં હમણાંમાં તેની ગંધ આવવા લાગી હતી, પણ વિચાર કરતાં કોઈ બાજુએ નિર્ણય થઈ શકતો નહોતો. ઠીક થયું—આ વાતને તારી છાતીમાં પૂરી રાખજો. તું ઘરનો વિશ્વાસુ અને શાણો છે.

(કિસનદાસ બંધ છે.)

અફસોસ ! બિચારી ચંદ્રબાળાને શો દોષ હતું ! મારી પણ એવીજ ધેલી દશા એક વખત થઈ હતી. મનુષ્ય બિચારૂં પ્રકૃતિને આધીન ન થાય તો ખીજું શું કરે ? મનુષ્યની પ્રકૃતિમાં પ્રેમનું તત્વ જ-મથીજ જડાયેલું છે, અને સદૃશં ચેષ્ટતે સ્વસ્થાઃ પ્રકૃતેર્જાનિવાનપિ; તેથી:—

કુદરતના કાનુનથી, કેમ વિરૂદ્ધ વરતાય,

કામદેવનું અતુલ બળ, યુવાની માંહિ જણાય.

સંભારે જો આ ધડી, જૂતકાળના સાજ.

અગર દોષ લાગ્યા નહિ,—અગર દોષ આવાજ.

(ચંદ્રબાળા પ્રવેશ કરે છે તેને જોઈ)

એની આંખમાં પ્રેમનો ગંદવાડ છે, હવે હું એ જોઈ શકું છું,

આવ; બાળા ! હું તારી મા છું.

અંદ્રબાળા— શી આજ્ઞા છે, બાઈ સાહેબ ?

સુબાળુ— બાળા ! તું જાણે છે કે હું તારી મા છું.

અંદ્રબાળા— ખેશક, મારાં માનવતાં બાઈસાહેબ છે.

સુબાળુ— તારી મા કેમ નહિ ? નહિ, તારી મા છું હું.—મારા મહોમાંથી ' મા ' શબ્દ સાંભળતાં, કેમ જાણે તને સાપ અડકતો હોય એવું જણાય છે. એમ ચમકવાનું કાંઈ કારણ છે ? હું તો તારી માજ છું. મારી કુખે તું જન્મી નથી, તો તેમાં શું થઈ ગયું ? પારકું છતાં પોતાનું જેને કહ્યું હોય અને કયું હોય, તે આપણું થતું નહિ હોય ? તારા ઉપર મારી મમતા ખરી જ્ઞાના જેવી નથી ? હરિ, હરિ ! કુમારિકા ! તારી મા છું એમ હું કહું છું, તેમાં તારૂં લોહી કેમ થીજી જતું જણાય છે ? શું થયું છે કે તારી આંખની આસપાસ રોગને સૂચવનારી આ કાળી બીનાશ પથરાઈ ગઈ છે ? શા માટે ? મારી દીકરી કહું છું તેમાં ?

અંદ્રબાળા— તમારી દીકરી કેવી રીતે હું થઈ શકું ?

સુબાળુ— કહું છું કે હું તારી મા છું.

અંદ્રબાળા— ક્ષમા કરો, બાઈ સાહેબ ! મહારાજ રમણસિંહને મારા ભાઈ કેમ કહેવાય ? ગરીબ કુટુંબમાં જન્મેલી હું ક્યાં—અને મોટા રાજવંશી, દિક્ષીના પાયતખ્તના સ્તંભ થવા સરજેલા એ ક્યાં ! મારાં માબાપને કાંઈ ઓળખતું નથી, એમનાં માબાપ કુલીન અને જગ-વિખ્યાત છે. એ તો મારા ઘણી—મારા બહાલા મહારાજ છે; અને હું તો એમની તાબેદાર દાસી. એમને એમ મારૂં જીવન હું પૂરું કરીશ. એમને મારા ભાઈ કેમ કહેવાય ?

મુગ્ધાણુ—અને હું તારી મા પણ ન થાઉં ! !

ચંદ્રબાળા—બાઈ ! તમે મારી મા ખરાં. (સ્વગત) એમને બાઈ કહ્યા વિના આમને હું મા. કહી શકું ? (પ્રકાશ.) હું તમારી પુત્રી, અને એ તમારા પુત્ર, છતાં અમે ભાઈ બહેન નહિ, એવો કાઈ ઉપાય નથી ?

મુગ્ધાણુ—છે, બાહુ ! છે, તું મારી વહુ થાય તો ચવાય. ઇશ્વર કરેને તારા મનમાં પણ એજ વાત હોય ! વાડ, સારે તું દીકરી, એ દીકરો, અને તમે બન્ને વરવહુ—એમ થાઓ. કેમ—વળા શું થયું ? વળા એમ શેરડા શાને માટે પડી જાય છે ? બાળા, તારા પ્રેમની મને ખબર પડી છે; એકાંતવાસ તું શા વાસ્તે સેવતી હતી, તેનો બોદ હવે મને સમજાયો. તારા બળબળતાં બિનાં આંસુનું કારણ હવે હું સમજી જો, તારો પ્રેમ મારા પુત્ર ઉપર છે એ દેખીતું અત્યંત અનુગતું લાગે છે, એમ ધારી તને સાચી વાત પૂછું તો બોલે તું બોલીશ નહિ. છુપાવવાથી આ વાત છુપી રહે એવી નથી; કારણ કે મારા પુત્રની વાત કરતાં પણ તારા ગાલ ઉપર ગ્રંથો લખાય છે, અને તે વાંચતાં મને મુક્કેલી પડતી નથી. વાડ, તારા હૃદયમાં અત્યારે શું શું થાય છે, તે પણ કહે તો કહું. આ તારી આંખોની મૂંઝી પણ અનુપમ ભાષા સ્પષ્ટ બોલી દે છે તે કોને ન સમજાય ? માત્ર શરમની મારી તારી જીભ, મનમાં છે તે મોઢે બોલતાં અચકાય છે. બોલ, ત્યારે વાત સાચી છે ? જો સાચી વાત હોય, તો કાકડું તો બહુ સાફ તે રચ્યું છે; સાચી ન હોય તો પ્રતિજ્ઞાપૂર્વક તેની નાં કહે. તોપણ સાચું કહીશ તો કદાચ તારા કામમાં સહાય કરવા ઇશ્વર મને પ્રેરણા પણ કરે.

ચંદ્રબાળા—ઓ માણ ! મને ક્ષમા કરો.

સુભાષુ—મારા પુત્ર ઉપર તારો પ્રેમ છે ?

ચંદ્રબાળા—ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો, બાપ સાહેબ ! ક્ષમા કરો.

સુભાષુ—મારા પુત્ર ઉપર તારો પ્રેમ છે ?

ચંદ્રબાળા—તમારો પ્રેમ એમના ઉપર નથી !

સુભાષુ—વાતમાંથી ન જટક; મારા પ્રેમમાં અને તારા પ્રેમમાં ફેર છે.

મારી સ્નેહ-ગાંઠ માટે દુનિયા પરવાનગી આપે છે. ચાલ, આમ આવ;

વાત શુભ ન રાખ; તારા મનોભાવ હવે અબલણ્યા રહે એવા નથી.

ચંદ્રબાળા—(ધુંટણીએ પડી) ત્યારે પરમેશ્વરને સાક્ષી રાખી તમારી

સન્મુખ કબુલ કરું છું કે, તેમના ઉપર મારો પ્રેમ છે, અને

મરણુ પર્વત રહેશે. મારાં કુટુંબીઓ નિર્ધન હતાં, પણ પ્રમા-

ણિક હતાં; મારો પ્રેમ પણ એવોજ વિશુદ્ધ છે, માટે આપ

ગુરસે થશો નહીં. કારણ કે કોઈપણ પ્રકારે તેમને નુકસાન

થાય એવું પગલું હું કદિ ભરીશ નહિ. મારો અધરિત પ્રેમ

એમની પાસે કબુલ કરાવવા એમની પછવાડે પછવાડે હું

ભટકીશ નહિ; અને જ્યાં સુધી એમને લાયક હું ન થાઉં,

ત્યાં સુધી મારો પ્રેમ હું મારા મનમાંજ રાખીશ, અને

જતાં તે લાયકાત કેમ મેળવવી, તે હું જાણતી નથી.

હું સારી રીતે સમજું છું કે મારો પ્રેમ વ્યર્થ છે; એ પ્રેમ

પરિપૂર્ણ થવાની કોઈ આશા નથી. જતાં મારો પ્રેમ તેવો ને

તેવોજ રહેશે. એમની સ્ત્રી ગમે તે થાય, પણ મારા પતિ

તો એજ; અને દયાળુ બાપ સાહેબ ! તમે પણ મારા ઉપર

દયા રાખજો—મને તિરસ્કારશો નહિ. મારી તો પતંગીયાંની દશા છે.

મુળાણુ—વાર, સાચું કહેજે. દિલ્હી જવાનો વિચાર તને નથી આવી ગયો ?

ચંદ્રબાળા—આંખો હતો.

મુળાણુ—શા માટે ? સાચું કહેજે.

ચંદ્રબાળા—સાચુંજ કહીશ. તમે જાણો છો કે મારા પિતા અત્યંત વિદ્વાન, બહુશ્રુત અને અનુભવી હતા, અને એ સર્વના બળે કેટલાંક રોગનાં રામબાણુ ઔષધ એમણે તૈયાર કર્યાં હતાં. એ ઔષધોના લેખ મને વારસામાં એ સોંપી ગયા છે, અને કહી ગયા છે કે અત્યંત કાળજી અને સંભાળથી એ લેખનું મારે જતન કરવું; કારણ કે એના ગુણો લોકો જાણે છે તેથી બહુ વિશેષ છે. એ લેખમાંથી એક લેખ પાદશાહની બહેનના રોગ ઉપર બરાબર લાગુ પડે છે.

મુળાણુ—દિલ્હી જવાનું કારણ એજ હતું ? સાચું કહેજે.

ચંદ્રબાળા—આપના પુત્રે એ વાત મારા સ્મરણમાં આણી, નહિ તો દિલ્હી, ઔષધ કે પાદશાહની બહેન કોઈ મને માફ આવત નહિ.

મુળાણુ—પણ બાલુ ! તું એમ ધારે છે કે આ તારી ધારેલી સહાય આપવા તું જઈશ, તે પાદશાહ સ્વીકારશે ? હકીમો અને પાદશાહ એમાં એકમત થયા છે. પાદશાહ કહે છે કે કોઈ ઔષધ હવે કાર કરવાનું નથી, હકીમો કહે છે કે કાર કરે એવું ઔષધ હવે બાકી રહ્યું નથી. ન્યારે મોટા મોટા હકીમો અને વૈદ્યો હારી ગયા છે, સારે તારા જેવી બિનઅનુભવી છોકરી ઉપર વિશ્વાસ કેમ આવશે ?

ચંદ્રબાળા—મારા પિતાની પ્રવીણતા સંપૂર્ણ હતી, અને એમની વિખ્યાતિ પ્રસિદ્ધ છે; ઉપરાંત મારો અંતરાત્મા સાક્ષી પૂરે છે કે એમનો

આ વારસો મને એવા સારા ગ્રહમાં મળ્યો છે કે હું આ કામમાં સફળ થઈશજ, અને અપ જો જવાની રળ આપો તો હું પાદશાહને કહીશ કે જો ધારેલે વખતે ખેનને દરદ હું મટાડી શકું નહિ, તો મને દેહાંત કરજો.

સુળજી—એટલો બધો તને વિશ્વાસ છે ?

અંદખાળા—પૂરેપૂરો.

સુળજી—તારે, સુખેથી જા; અને સફળ થા એવો મારો આશિર્વાદ છે. પૈસા અને માણસો જોઈએ તેટલાં લઈ જજો. હું અહીંજ રહું છું, પણ તારા કામમાં મારી સંપૂર્ણ સંમતિ છે.

અંક ૨ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—દિલ્લી, પાદશાહના મહેલમાં.

[લગાઈમાં જવા રળ લેતાં લેતાં ફટલાક અમીરો પાદશાહની હજુરમાં પ્રવેશ કરે છે.]

ઐરંગઝેબ—યુવાન અમીરો ! અમારી સલાહ લગાઈના હંગામમાં પણ તમારા મનમાંથી ખસવા દેશો નહિ. એગમ સાહેબની તખીઅત સારી ન હોવાથી અમારું દિલ સ્વસ્થ નથી.

૧ લો અમીર—જહાંપનાહ ! અમારી હમેદ એવી છે કે અમે જ્યારે પાછા ફરીએ, ત્યારે આપને સંપૂર્ણ સ્વસ્થ જોઈશું.

ઐરંગઝેબ—ખુદાતાલાની જેવી મરજી, અને છતાં જો બારે ચિંતાથી

અમારૂં જીવન પણ ઘેરાઈ ગયું છે, તે ચિંતા અમારા અંતરમાં છે, એમ દિલ કબુલ કરતું નથી. અમારૂં ગમે તે થાય, પણ યુવાન અમીરો ! તમે તમારા આપદાદાના નામને જાદો લાગે, એવું કાંઈ કરશો નહિ. મરેઠાનું રાજ્ય નાના નાના સરદારો પચાવી પડશે, તેથી કુસંપ વધશે, અને છેવટે લાડુતી સિપાઈઓ ઉપર એમને આધાર રાખવો પડશે. ન્યાં ન્યાં આમ થયું છે, ત્યાં ત્યાં રાજ્યનો નાશ થયો છે, એ વાત અનુભવેલી છે; તોપણ હાલ તો મરેઠાઓને સિદ્ધ કરી આપજો કે તમે આખરે વરવા ગયા છો, માત્ર માયા રચવા નહિ. જે કામ મોટા મોટા સરદારોથી પણ ન જને, તે કામ ખુદ તમારે હાથે આખાદ કરે, જેથી તમારી કીર્તિ દેશેદેશમાં ગવાય. જાઓ, ફતેહ કરો.

૨ જો અમીર—આપની ઇચ્છા પ્રમાણે માનસિક સ્વસ્થતા આપને પ્રાપ્ત થાઓ.

ઝૈરંગજી—યુવાન દક્ષિણી સ્ત્રીઓથી સંભાળીને ચાલજો. દિલ્લીના શાહીનો યુવાન સ્ત્રીઓને કશાની ના કહી શકતો નથી, માટે એમના ગુલામ થતાં સંભાળજો.

ખંતે અમીર—અમારા અંતરમાં આપની શિખામણું કાતરાઈ રહેશે.

ઝૈરંગજી—ઠીક છે, કરો ફતેહ.

[પાદશાહ જાય છે.]

૧ લો અમીર—(રમણને.) અરે મારા પ્રિય દોસ્ત ! તમે પાછળ કેમ રહો છો ?

પોકારમલ—એમાં એનો દોષ નથી. એ તો બહાદુર છે.

૨ જો અમીર—અરે ! આ શંકડી લડાઇ છે.

પોકારમલ—અરે ! બહુજ ક્રુદ્ધ; હું લડાઇમાં ત્યાં જઇ આવ્યો છું.

રમણ—‘ હું બહુ નાનો છું, ’ ‘ આવતે વર્ષ જજો. ’ ‘ આટલું વહેલું
શા માટે ’ એવું એવું કહી પાદશાહ મને લડાઇમાં જતાં
અટકાવે છે.

પોકારમલ—અરે યાર ! મન હોય તો માળવે જવાય. પૂરેપૂરી ઇચ્છા
હોય તો છાનામાના ચાલ્યા જવાય.

રમણ—કાંતલ ઘોડાની પેઠે શણગારને માટેજ હું તો ઘેર રહું છું. સ્ત્રીની
માફક શૃંગાર સજ્જા મારે તો ધરના ચોકમાં ફર્યા કરવું, દરમ્યાન
આબરૂનાં લાણ્યાં લડાઇમાં ચમ જશે, અને મારી તરવાર માત્ર
શોભાને માટેજ મારી કમરે લટક્યા કરશે. ઇશ્વરાગ્રા, હું ચોરીથી
પણ ચાલ્યો જઇશ.

૧ લો અમીર—એવી ચોરીમાં પણ આબરૂ છે.

પોકારમલ—તારે કરી નાખ, દોસ્ત.

૨ જો અમીર—મને એમાં આપનો દોસ્ત સમજજો—હ્યો, રામરામ.

રમણ—આપણો રનેહ જામવા લાગ્યો, ત્યાં જવાનું તમે કહો છો, તેથી
મને શોચ થાય છે.

૧ લો અમીર—રામરામ, નાયક સાહેબ !

૨ જો અમીર—પ્રિય પોકારમલ ! રામરામ.

પોકારમલ—દૃઢ શરવીરો ! તમારી અને મારી તરવાર એકજ જાતની
છે. બહાદુર અને તેજસ્વી નરો ! જરીક કંઈ તે સાંભળો.

સાં મોવાલીનો નાયક ઝુંઝારાવ કરીને છે, એના કાળા ગાંઠ ઉપર એક ચાકું છે—અને આ તરવારે એ ચિન્હ પાડેલું છે. એને કહેજો કે હું હજી જીવતો છું, અને એ કહેતો પછી મને આવીને કહેજો.

૨ જો અમીર—બહુ સારું, બહાદુર નાયક !

પોકારમલ—તમારા જેવા નવા શિષ્યો મળવાથી કાર્તિકસ્વામી ખુશી થાય છે.

[અમીરો જાય છે.]

કેમ, શું કરવાનો વિચાર રાખો છો, મહારાજ ?

૨મણુ—સંશુર; પાદશાહ—

પોકારમલ—પેલા અમીરોની સાથે જરા વધારે છૂટથી વાત કરવી હતી.

વચનેપિ કિમ્ દરિદ્રતા.—કેમ જાણે કે એમના બોધ્યામાં રસ પણ પડતો ન હોય, તેમ ઉભા ઉભા તેમનું બોધ્યું માત્ર તમે સાંભળ્યા કરતા હતા. દુનિયા તો દેખે એવું દાખે છે. મનમાં શું છે, તેની ગણના કાંઈ કરતું નથી. જોયું નહિ ? પેલા અમીરો જમાનાની તસવીર જેવા છે. છાતી કાઢીને ચાલવું, ભલકીને ચાલવું, અને ખાવામાં પીવામાં, હરવામાં ફરવામાં, રૂઆળથી કામ લેવું; કેમ જાણે કે આપણાજ સીતારો બુલંદ હોય ! આવા માણસો ગમે તેવી સ્થિતિમાં પણ આગેવાન થઈ જાય છે. જા, એમની પાછળ, અને જરા વધારે સારી રીતે રામરામ કરી આવ.

૨મણુ—વારૂ, જાઉં છું.

પોકારમલ—લાયક છોકરાઓ છે, નીવડી અંતે એવા છે.

[અને જાય છે.]

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—પાદશાહના મહેલમાં ઝોરડો.

ઝોરંગજેબ— શું કરવું ? કષ્ટ હકીમો બોલાવ્યા અને બદલાવ્યા !
 કષ્ટ ઔષધો કરી જોયાં, પણ બહાલી બહેનને કાંઈ ફેર પડતો
 નથી. શું કરું ? એ બહેનની તખીઅત ઉપર આખી પાદશા-
 હતની રચાસત ખરચી નાખવા ખુશી છું. કારણ કે એ બહેન
 હોય તોજ હું પાદશાહ યવા પામ્યો છું. એને માટે જેટલું
 કરું એટલું ઓછું. પણ મારો કાંઈ ઉપાય ચાલતો નથી.

[રાજા ભગવાનદાસ પ્રવેશ કરે છે.]

ભગવાન— જહાંપનાહ ! આપના નેક કંદમમાં મુકવા જેવા ખખર છે.

ઝોરંગજેબ— શા ખખર છે ?

ભગવાન— બેગમ સાહેબને સાજાં કરવાં છે ?

ઝોરંગજેબ— ના.

ભગવાન— એમ કે ? મારા પાદશાહને દ્રાક્ષ ખાવાતી ઇચ્છા નહિ હોય,
 કાં ? મારા પાદશાહને હું ખરાખર ઓળખું છું. હમણાંજ એક
 બાઈ અહીં આવી છે, અને પોતે વૈદ્ય છે એમ એ કહે છે;
 અને મુએલાંને પણ એક વાર તો સજીવન કરી શકે એવી
 છે, અને બેગમ સાહેબને હરતાં ફરતાં કરી આપવાની તેને
 હામ છે. એના સ્પર્શથીજ ત્રેત આળસ મરડીને બેઠાં થાય,
 અને મિયાં રૈઝીને કબરમાંથી ઊઠાડી તેના હાથમાં કલમ એ
 આપે, કે જેથી કરીને એના સૌંદર્યની કવિતા રચવા તે મંડી
 જાય—એવી છે એ.

ઐરંગજેબ—હા, એવી તે વળી ટાણુ છે એ ?

ભગવાન—વૈધ છે, જહાંપનાહ ! હમણાંજ આવી છે. આનંદની વાત
છોડી દઇ, હવે ગંભીરતાથી સાચું કહું છું કે પોતાની જાતિ,
હિન્દુ, ધંધો, હાંપણ અને દલતાથી મને તો એણે છક કરી
દીધો છે, અને એના વિષે જે મત મને બંધાયો છે, તેમાં
મારી ભૂલ થતી નથી એમ મને ખાત્રી છે. આપને મળવા-
નીજ માત્ર એની માગણી છે, તો એને મળી એના આવવાનું
પ્રયોજન પૂછી જોશો ? પછી, જે જૂઠો માલમ પડું તો મારે
મારે જોઇએ તેવો મત બાંધજો.

ઐરંગજેબ—ભલા ભગવાનદાસ ! આટલી તમે એની પ્રશંસા કરો છો,
તો ભલે એને અહીં લઇ આવો. સાચું હશે તો અમે પણ
તમારા વિસ્મયમાં સાનંદ ભાગ લઇશું; નહિ તો તમે કેમ
છેતરાયા, એ બતાવી તમારું આશ્ચર્ય કાઢી નાખશું.

ભગવાન—જેવું હશે તેવું હમણાં જણાશે. (જાય છે.)

ઐરંગજેબ—દરેક કામમાં એનો આવોજ પૂર્વ-રંગ હોય છે.

[ચંદ્રબાળાને સહ ભગવાનદાસ પ્રવેશ કરે છે.]

ભગવાન—નહિ, નહિ; ચાલી આવ, બેઠક ચાલી આવ—જલદી.

ઐરંગજેબ—કેટલી ઉતાવળ !

ભગવાન—ચાલી આવ, ચાલી આવ: આ મોઝલ સહેનશાહ ઐરંગજેબ.
તારે જે કહેવું હોય તે કહે એમને. લાગે છે તો તું રાજ-
દ્રોહી જેવી, પણ એવા રાજદ્રોહીથી પાદશાહ આલમગીર ડરતા
નથી. તેથી તમને એકાંતમાં મૂકી હું જઈ છું. સલામ
નામવર !

(જાય છે.)

ઐયારંગજેબ—સુંદર 'યુવતિ ! તું વૈદ્યનો ધંધો કરે છે ?

ચંદ્રબાળા—હા, જહાંપનાહ ! પ્રખ્યાત રામસિંહ મારા પિતા થાય. હું ધારું છું કે મારા પિતાને આપ જાણતા હતા.

ઐયારંગજેબ—એનું નામ અમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે.

ચંદ્રબાળા—એમની પ્રશંસા હું કંઈ તે ઠીક નહિ. આપ એમને જાણો છો એટલે થયું. એ જ્યારે મરણ-પથારીએ હતા, ત્યારે એમના ઘણા લેખ મને એ સોંપી ગયા છે, અને તેમાંથી એક તો એમના બહોળા અનુભવનું મહા મૂલ્યવાન પરિણામ છે; અને ખમ્મસ કરીને તે સંગ્રહી રાખવાની ખાસ અગમચેતી એમણે મને આપી હતી, અને તેથી કરીને આજ દિન પર્યંત મારા જીવથી વિશેષ પણ તેની જાળવણી મેં કરી છે. મારાં નેત્રાથી પણ વિશેષ વહાલો એ લેખને મેં ગણ્યો છે. અને મને ખબર મળ્યા છે તે પ્રમાણે બેગમ સાહેબ જે રોગથી પીડાય છે, તેના ઉપર ખરાબર મારા પિતાનું આ અમૂલ્ય વિધાન-પત્ર લાગુ પડે છે; જેથી આપની હજુર નમ્રતાપૂર્વક ચૂરજી-કરવા આવી છું કે બેગમ સાહેબની દવા કરવાની મને પરવાનગી કૃપા કરીને આપો,

ઐયારંગજેબ—કુમારિકા ! તારો ઉપકાર થયો. જ્યારે હુશિયાર હકીમોએ અમને આશા આપવી છોડી દીધી છે, ત્યારે તારા જેવી બાલિકા એ રોગને શાંત કરી શકશે, એ વાત અમારાથી મનાતી નથી; અને હકીમનું આર્થું મંડળ એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યું છે કે કુદરતની મરજી ઉપરાંત કેવળ કળાથી કાંઈ બની શકતું નથી. આવા અસાધ્ય રોગની માવજત અમે ઉંટ-

વૈદ્યાને સોંપી દઇએ, તો પછી કુદરતી આરામની આશા પણ અમે ઓછ બેસીએ; જેથી એવા વિચાર-ભ્રષ્ટ અમે થઇશું નહિ, અમને હવે ખાત્રી થઇ છે કે વૈદ્યાની સહાય કોઇ પણ રીતે કામમાં આવી શકે એમ નથી; અને તારા જેવી બિનઅનુભવી છોકરીની અમે દવા કરીએ તો દુનિયા અમને મૂર્ખ ગણે.

ચંદ્રબાળા—મારે આવવાની ફરજ હતી, તેથી હું આવી છું. આપ નામદારની એવીજ ઇચ્છા હોય તો અંગાત્કારે મારી સેવા આપવા હું ખુશી નથી. માત્ર આપ નામદારને એટલીજ વાજબી અરજ હું ગુનરીય કે જે રસ્તે હું અહીં આવી, તે રસ્તે મને પાછી મોકલી આપો.

ઔરંગજેબ—એટલું તો આભારની ખાતર અમારે કરવુંજ જોઇએ. તારી ઇચ્છા અમને ઉપયોગી થવાની હતી. અને મરણ પથારીએ પડેલી અમારી વહાલી બહેનને આયુષ્યમાન જોવાની ઇચ્છા રાખનારીનો મોટો ઉપકાર અમે માનીએ છીએ. પણ હું જેટલું જાણું છું, તેનો સોમો ભાગ પણ તું જાણતી નથી. એ રોગનું સંધનું, જોખમ હું સમજું છું, અને તને વૈદ્યમાં બિલકુલ માહિતી નથી.

ચંદ્રબાળા—જ્યારે આપનો નિશ્ચય થયો છે કે હવે કોઇ વૈદ્યનું વૈદ્ય કામમાં આવવાનું નથી, ત્યારે માત્ર અજમાયશ દાખલ મારી દવા કરવા દેવામાં કોઇ નુકસાન થવાનું નથી. જે અનુભવના અજો મારે કરવું છે, તે અનુભવ મારો નથી, પણ મારા પિતાનો છે. વળી આટલું પણ ધ્યાનમાં રાખવાનું છે કે મોટાં મોટાં કામ કરનારાઓ ધણી વખત નાનામાં નાનાં સાધન

વડે પોતાનું કામ પાર પાડે છે. હું તો સાધન માત્ર છું. વળી મોટા મોટા ન્યાયાધીશો જ્યારે છોકરા જેવા માલમ પડ્યા છે, સારે નાના નાના છોકરાંઓએ આપેલા ફેસલા ધર્મશાસ્ત્રના ધારા જેવા ગણાયા છે. મોટી મોટી નદીઓનું જળ નાના નાના ઝારામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે ભલભલા માણસોએ ચમત્કારની ના કહી છે, સારે મોટા મોટા સમુદ્રો સુકાઈ ગયેલા માલમ પડ્યા છે. ધાર્યું ધણી વાર ધુળ મળે છે, અને અણધાર્યું ઉછરી આવે છે; જ્યાં કેવળ નિરાશાનીજ આશા હોય છે, સાંધી પણ સરળતા સાંગોપાંગ ધણી વાર મળી આવે છે.

ઐતરંગજેબ—તાં કહેવું હવે વધારે વખત મારે સાંભળવું ન જોઈએ. ભલી કુમારિકા ! તાં ઇશ્વર ભણું કરે. તારી શુભેચ્છાનો બદલો મારી શુભેચ્છાથી તને આપું છું. વિચારમાંજ રહેલા ઉપકારનો બદલો શબ્દથીજ વળી શકે—તે હું આપું છું.

અંદ્રાબાળા—નામવર ! જે કામ કરવા હું આવી છું, તેમાં ઇશ્વરી પ્રેરણાનો અંશ છે, અને તે આમ આપના શબ્દોથી નિષ્કૂળ થઈ જાય છે. મનુષ્યના દૂકા અનુભવે દોરેલા અનુમાનથી ડરી હૃદયમાંથી ઉઠતી ઇશ્વર પ્રેરણાનો આદર આપણે કરતા નથી, પરંતુ સંઘળી વસ્તુઓને યથાસ્થિત સમજનાર એવું આચરણ કરતો નથી. ઇશ્વરી સહાયને મનુષ્યનું કાર્ય લેખવું, એ માત્ર માણસનું મિથ્યાભિમાન છે. મહેરબાન સાહેબ ! હું જે પ્રયોગ કરવા આવી છું, તેમાં આપની અનુમતિ આપો. મારો નહિ. પણ તમારા ઇશ્વરનો ભરોસો રાખો. હું કાંઈ ઠંગ નથી; માત્ર મારા મનમાં જે ઉભરાઈ આવે છે, તેજ અત્યારે હું બોલું છું. માટે વિશ્વાસ રાખજો કે મારા પ્રયોગમાં, આરામ અશક્ય

નથી, તેમ બેગમ સાહેબનો રોગ અસાધ્ય પણ નથી.

ઐરંગજેબ—આટલો બધો તારો વિશ્વાસ છે ? વાર, કેટલા વખતમાં આરામ કરવાની તું ઉમેદ રાખે છે ?

ચંદ્રબાળા—બે દિવસમાં. ધધરની ધધા તો, અડતાળીસ કલાકની અંદર બેગમ સાહેબનાં નિર્બળ અવયવોની નિર્બળતા જતી રહેશે, તંદુરસ્તીની લાલ સુરખી આવી જશે, અને જડ મૂળથી દદે જતું રહેશે.

ઐરંગજેબ—હાલા, એમ ન થાય તો ?

ચંદ્રબાળા—તો, સાહેબ, મને નિર્લજ્જ કહી મરજીમાં આવે તે મારી દસા કરજો. જોઇએ તો મારો શિરચ્છેદ પણ કરજો.

ઐરંગજેબ—મને લાગે છે કે આ સઘળું તું નથી બોલતી, પણ તારા નાજીક બદનમાંથી કોઇ ધર્મોત્તમા ફિરરતો આવા શક્તિમાન શબ્દો ઉચારે છે. સામાન્ય બુદ્ધિને અશક્ય લાગતી વાત ધધરની ધધાએ બની આવે છે. તારી જીંદગી તને પ્રિય હોવી જોઇએ. કારણ કે જીંદગીને પ્રિય બનાવનારી સઘળી વસ્તુઓ અત્યારે તારામાં હયાત છે. યુવાની, સૌંદર્ય, ઝહાપણ, હિંમત—એ સઘળાં તારામાં છે, અને તે સિવાય જીંદગીને સુખી ન કહેવાય. પણ આ સઘળી વસ્તુઓને તું જ્યારે જોખમમાં ઉતારવા તૈયાર થઇ છે, ત્યારે કાં તો તારા હુન્નરથી બરાબર માહીતગાર તું હોવી જોઇએ, અને કાં તો સંસારની કઠિન વિચિત્રતાનો પૂરેપૂરો કંટાળો તને હપજોલો હોવો જોઇએ. વાર, ત્યારે મારા મનોહર વૈઘરાજ ! તારી દવાની અજમાયશ હું કરવા દઇશ, અને જો બેગમ સાહેબને કોઇ પણ થયું, તો તારૂં મૃત્યુ સમજજો.

ચંદ્રબાળા—જો મારા કહેલાં વખતમાં ફેરફાર થાય, અથવા મેં જે કહ્યું તે પ્રમાણે જો બરાબર ન બને, તો નિર્દય મોતથી મને મારી નખાવજો. પણ મારા કાર્યમાં સફળ થાઉં તો આપના તરફથી મારે શી આશા રાખવી ?

ઐરંગજેબ—માગી લે.

ચંદ્રબાળા—પણ માગ્યું મળશે ?

ઐરંગજેબ—બેશક. અમારા આ રાજદંડ અને બેહસ્તની અમારી ઇચ્છાની સહાયે જે માગીશ તે તને મળશે.

ચંદ્રબાળા—ત્યારે ભર દરબારમાં જે સ્વામી હું પસંદ કરી લઉં, તે આપને પોતાને હાથે મને આપે આપવો. આપના પોતાના શાહુબદાઓ કે પાદશાહી કુટુંબમાંથી કોઈને પસંદ કરવાની બેઠમાંથી હું નહિં કરું. મારી ઓલાદ પાદશાહી વંશની છે, એમ કહેવરાવવાતો મને લોભ નથી. પરંતુ મારી માગણી કોઈ આશ્રિત રાજા રાણા ઉપર થાય, તો હું ધારું છું કે એવી માગણી આપ બેલાશક કબુલ કરી શકશો.

ઐરંગજેબ—અફસોસ ! અમે તો ધાર્યું કે તું કંઈ એવી માગણી કરીશ કે જે આપતાં અમને પણ એક વખત વિચાર કરવો પડે. આમાં તે તું શું માગ્યું ? તું તારું વચન નિષ્ઠ કર, અમે અમારું પાળશું. આ અમારું વચન, તારું ઔપધ કરાવવું હવે ચોક્કસ થયું. તારા વિષે વધારે જાણવાતું મન થાય છે, પણ વધારે જાણવાથી હવે તારા મહત્વમાં વધારો થાય તેમ નથી, પણ ચાલો હવે, જો તારું વચન તું પાળીશ, તો અમારું વચન અમે પાળી આપશું એ નિઃસંશય.

(સર્વ નય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—અલવર, સુળાણખાના મહેલમાં ઓરડો.

(સુળાણ અને રંગલો પ્રવેશ કરે છે.)

સુળાણ—ચાલ, આજ તારા પોપણું પારખું જોઉં.

રંગલો—આપણે તો પોપિત પાડા, અને શિક્ષણના જૂઠા. આપણું કામ તો માત્ર રાજદરબારમાં.

સુળાણ—માત્ર રાજદરબારમાં ! આપના મનને તો સૌ સ્થળ સરખાં છે; કોઈ પવિત્ર નથી. રાજદરબારમાં !

રંગલો—અરે કહો છો, બાઈ સાહેબ ! રાજદરબારનાં કામ જેવાં તેવાં નથી. જેને સત્કામ કરતાં આવડતી ન હોય, જે અદ્યક્ષર જેંસી શકતો ન હોય, જેને નમન કરતાં આવડતું ન હોય, તેને હાથ, પગ કે માથું કાંઈ નથી એમ સમજવું, અને એવો માણસ રાજદરબારને માટે નાલાયક. પણ આપણી પાસે તો બધાં માણસોને માટે એકજ જવાબ.

સુળાણ—વાલ ! ગમે તે ઉત્તરને બંધ ખેસે એવો એક જવાબ તો ખરેખરે આશ્ચર્યકારક હોવો જોઈએ.

રંગલો—એ તો મેં ગલાઈ ચાલુકની માફક સૌને બંધ ખેસતો—નહિ લાગે કે નહિ કુંકા.

સુળાણ—બધા પ્રશ્નો ઉત્તર તારા જવાબમાંથી નીકળશે ?

રંગલો—ખેશક, અને વળી કેવો કે જેમ ગાયને કેરો, બળદને ટોકરો, સુતારને રંદો, કંદોઈને ઝારો, એવો—સૌને માફક.

સુળાણ—અરે ! કહું છું કે બધાને બંધ ખેસતો આવે એવો કોઈ ઉત્તર તારી પાસે તૈયાર છે ?

ફંગલો—હા, હા, આ તમારા પાદશાહથી માંડીને નાનામાં નાના રંકતે પણ લાગુ પડે એવો—બધાને.

સુજાણુ—ત્યારે એ જવાબનો વિસ્તાર તો અહીંથી તે દિલ્લી સુધી પહોંચે એવો હોવો જોઈએ.

ફંગલો—એવો તે વળી હોય ? સમજનારા વિદ્વાનોને પૂછશે તો કહેશે કે એ તો સાવ દૂંકો છે. આ રહ્યું, ક્યાં આવ્યું છે ? મને પૂછો કે હું રાજદરબારી પુરૂષ છું ? પૂછો તો ખરાં, એમાં તમારું કાંઈ નહિ જાય.

સુજાણુ—વાર, ઘડીક નાનાં થઈએ; છોકરાંની સાથે છોકરાં થવું, અને એવકુદની જોડે જરી એવકુદ પણ બનવું. મસ્કરા પાસેથી શી-ખવામાં જરા એવકુદ પણ બનવું પડે.—વાર, સાહેબ ! આપ રાજદરબારી પુરૂષ છો કે કેમ—તે જરા કહેવા કૃપા કરશે ?

ફંગલો—યા અલ્લાહ ! ક્યા બાત ! તોયા તોયા !—માત્ર ગાળાં ચાવવાં—પૂછો, પૂછો, હજી ખીજો સવાલ પૂછો.

સુજાણુ—ભાઈ ! હું તો તારા ઉપર પ્રેમ રાખનારી તારી શુભેચ્છક છું, શત્રુ નથી.

ફંગલો—ક્યા બાત ! યા અલ્લાહ !—હમ, પૂછો ઉપરાઉપરી, મારી દયા જરાએ રાખશે નહિ.

સુજાણુ—મને લાગે છે કે ઘરનો સામાન્ય ખોરાક તને પચતો નથી.

ફંગલો—યા અલ્લાહ ! ક્યા બાત !—પૂછો, પૂછો, ખાત્રી કરી જુઓ.

સુજાણુ—મને લાગે છે કે ફટકા ખાઈને તું અહીં આવ્યો છે.

ફંગલો—યા અલ્લાહ ! ક્યા બાત ! હમ, હાંકો આંગળ.

સુજાણુ—ફટકા ખાતાં ખાતાં પણ તું ‘ યા અલ્લાહ ’ અને ‘ હાંકો આ-

ગળ ' કહીશ કે ? પ્રતિકાની પછવાડે ' યા અદ્વાહ ' તો અનાયાસે
જોલાઈ જવાશે; માત્ર આંધીને તને મારવો જોઈએ.

રંગલો—' યા અદ્વાહ ' થી કોઈ દિવસ મારે ખમવું પડ્યું નથી. એક
વસ્તુ લાંબો વખત ચાલે, પણ કાયમ કાંઈ ટકે ?

મુન્નાજી—તારી સાથે આનંદથી વખત ગાળવામાં હું વખત વીતાવું છું.

રંગલો—યા અદ્વાહ ! ક્યા ખાત !—કેમ, કેવું ખેસતું આવ્યું ?

મુન્નાજી—ખસ, થયું હવે—આ પત્ર ચંદ્રબાળાને આપજો, અને તુરત
જવાબ લખવા તેને કહેજો. મારાં સંબંધીઓને રામરામ કહેજો,
રમણને આશિષ કહેજો,—ખસ એટલુંજ.

રંગલો—વાર, આઝી આશિષ નથી ?

મુન્નાજી—એટલુંજ તારે કરવાનું છે એમ મેં કહ્યું, સમજ્યો ?

રંગલો—સમજ્યો, પણ પેહેલાં ત્યાં પહોંચીશ.

મુન્નાજી—વાર, જા ઉતાવળથી.

[સર્વ જાય છે.]

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ.—દિલ્લી પાદશાહના મહેલમાં.

(રમણસિંહ, ભગવાનદાસ, અને પોદારમલક પ્રવેશ કરે છે.)

ભગવાન—લોકો કહે છે કે હવે દુનિયામાં ચમત્કાર બનવા બંધ થઈ
ગયા છે. તત્વવેત્તાઓની મારામારી આ વિષયમાં જખરી
છે. જડવાદીઓ કહે છે કે સર્વળી વસ્તુઓ, અને બનાવો
કુદરતના નિયમોને આધીન છે. સૃષ્ટિમાં 'ચમત્કાર' છેજ નહિ.

એ નિયમોના અજ્ઞાનને લીધે આપણને ચમત્કાર જેવું લાગે છે. પણ તે આપણું અજ્ઞાનજ છે; અર્થાત્ અલૌકિક ઇદ્રિયોથી પર, નિષ્કારણ, અને સ્વયંભૂ, એવી કોઇ આદ્ય વસ્તુ તેઓ માનતા નથી. પરિણામ એ આવે છે કે જ્યારે કોઇ અગ્નિથી ધાસ્તીઓને વશ બની જઇ ઇશ્વરી સત્તાનો સ્વીકાર આપણે કરીએ છીએ, ત્યારે આપણાથી એ અગ્નિથી નથી—અગ્નિયાપણું આપણા અજ્ઞાનમાં છે, એમ કહી સર્વ ધાસ્તીઓને આપણે તૃણવત્ ગણીએ છીએ.

પોકારમલ— ચમત્કારની વિરૂદ્ધ એજ દલીલ હમણાં હમણાંમાં ઉભી થઇ છે, અને તેને અમૂલ્ય લેખવામાં આવે છે.

રમણુ— બેશક, એમજ છે.

ભગવાન— પણ આતો મોટા મોટા કળાધર પુરુષોએ જેની આશા મૂકેલી—

પોકાર— એજ હું કહું છું. ધન્વંતરી, અને તેના અવતારરૂપ વૈદ્યોએ પણ,—

ભગવાન— વિદ્વાન અને જેનું કહેવું આ વિષયમાં વળનદાર ગણાય તે સમજાએ—

પોકારમલ— બરાબર, હું પણ તેજ કહું છું.

ભગવાન— અને સમજાનું કહેવું કે એ રોગ અસાધ્ય છે—

પોકારમલ— બેશક, વાત ખરી છે. હું એજ કહું છું.

ભગવાન— અને એનો ઉપાય માણસ જાતના હાથમાં નથીજ—

પોકારમલ— બરાબર, અને આવી તો સૌને ખાતરી કે—

ભગવાન— જીવે તો જીવે, નહિ તો મરે એ નકી.

પોકારમલ— બરાબર, રાસ્ત કહો છો, મારે પણ એજ કહેવું હતું.

ભગવાન— હું સત્ય કહું છું કે દુનિયામાં નવાઇની વસ્તુ બની છે.

પોદારમલ—જેશક બની છે. એનું દર્શાત તમારે જોઈએ તો—શું નામ
એનું—તેમા વાંચી જોશો.

ભગવાન—આ તો માટીના માંનવીએ-ધુધરી સત્તા બળવી દેખાડી;
માટીના વાસણમાં દેવતાઈ ગુણો.

પોદારમલ—બસ, એજ કહેવા હું જતો હતો, એજ.

ભગવાન—અરે ! હરણું પણ એનાથી વધારે બળવાન હશે. હું વાત
કરું છું તે—

પોદારમલ—ખરેખર*! એ તો અદ્ભુત ચમત્કાર બની ગયો. ધણોજ
અદ્ભુત, અને વાતનો સાર માત્ર એટલોજ છે, અને જે
માણસ આટલું કચુલ ન કરે, તે અત્યંત દુષ્ટ બુદ્ધિનો મા-
ણસ હોવો જોઈએ,

ભગવાન—કે એમાં ધુધરતોજ હાય છે.

પોદારમલ—બરાબર એજ હું કહું છું.

ભગવાન—અને અત્યંત નિર્બળ—

પોદારમલ—અને દુર્બળ સાધનમાં મોટામાં મોટી શક્તિ, અલૌકિક પ્રકાશ.
પાદશાહની બહેનને આરામ થયો, એ ઉપરથી હવે એની
કળાનો બહોળો ઉપયોગ થવો જોઈએ કે જેથી,—

ભગવાન—આખી દુનિયા એને આશિર્વાદ આપે.

પોદારમલ—હું પણ એજ કહેવાનો હતો. માફ બોલવાનું તમે અદલો—
અદલ કહો છો. આ પાદશાહજ પધારે છે.

ભગવાન—કેવા આનંદમાં છે ! કેમ જાણે બુવાની ફરીને આવી હોય !
યગ કેવા જોરમાં પડે છે.

પોકારમલ— (સ્વગત) જોત તારૂં નખખોદ જાય ! આ તો ચંદ્રબાળા
કે નહિ ? (પ્રકાશ) આ તો ચંદ્રબાળા.

ભગવાન— મને પણ એમજ લાગે છે.

(પાદશાહ, ચંદ્રબાળા, અને અનુચરો પ્રવેશ કરે છે.)

પાદશાહ— જાઓ બધાં અમીરોને દરબારમાં બોલાવો.

(અનુચર જાય છે.)

અમારી જ્ઞાતી ખેન્દના પ્રિય-પ્રાણુ-રક્ષક ! અમે એમજ
સમજીએ છીએ કે તે અમને પોતાને જીવિતદાન દીધું.
આવ, અહીં બેસ અમારી પાસે અને જેના અંતરનું હિંદુ
દરદ કાઢ્યું છે એવા જે અમે—તે ફરીને અમારા વચનનું સ્મ-
રણ આપી, તને વિશ્વાસ આપીએ છીએ કે માત્ર તારા
મુખમાંથી માગણી નીકળતાં તે સિદ્ધ થઈ સમજવી.

(કેટલાક અમીરો પ્રવેશ કરે છે.)

સુંદર બાલિકા ! તારી દૃષ્ટિ આ સર્વના ઉપર રેંકી લે. યુવાન
અમીરોનું આ યુથ્વ લગ્ન નિમિત્તે અમારા હાથમાં છે, અને
તેમના ઉપર મારી રાજસત્તા પણ ચાલી શકે એમ છે; માટે
બેઠક તારી પસંદગી કરી લે. આમાંથી ગમે તેને પસંદ
કરી લેવા તારી સત્તા છે, અને એમાંથી કોઈ તારૂં માન-
લંગ કરવા સમર્થ નથી.

ચંદ્રબાળા—[નીચે ઉતરીને અમીરો સંમક્ષ] જ્યારે રતિ—પતિ દેવની
ધૃષ્ટિમાં આવે, ત્યારે તમારામાંથી દરેકને અડકેકું રમણી
રત્ન પ્રાપ્ત થશે, દરેકને—પણ એક સિવાય.

ભગવાન—અફસોસ કે અત્યારે હું યુવાન નથી, નહિ તો આ અમૂલ્ય માણુકને માટે ગમે તે ભોગ આપવા તૈયાર થાઉં.

પાદશાહ—સર્વને બરાબર તપાસ. દરેકનો પિતા ખાનદાન અમીર છે.

ચંદ્રખાળા—અમીર પુત્રો ! દૈવ ઇચ્છાએ મારી મારણત પાદશાહને સુખ પ્રાપ્ત થયું છે.

સમ્રાજા—અમે એકસારી રીતે સમજીએ છીએ, અને તેને માટે ઇશ્વરનો અને તમારો બન્નેનો ઉપકાર માનીએ છીએ.

ચંદ્રખાળા—હું તો માત્ર એક કુમારિકા છું, અને માત્ર કુમારિકા છું તેને માટે અત્યંત દોલતમંદ હું પોતાને માનું છું.—જહાંપનાહ ! મારું કામ મેં આટોપી લીધું. મારા ગાલ ઉપરના શરમના શેરકા માહોમાહે એમ વાત કરે છે કે આ બાઈને પસંદગી કરવાનો વખત આવ્યો છે, તેથી અમે શરમાઈએ છીએ, પણ જો એની માગણી માન્ય ન રહી, તો મૃત્યુવત્ શિક્ષણ અમારે બદલે એના ગાલ ઉપર આવીને બેસશે, અને અમારી હાજરી પછી ત્યાં કદિ નહિ દેખાય.

પાદશાહ—તારું કામ પસંદગી કરવાનું છે તે કરી લે, અને પછી જો તારો અનાદર કરે છે, તે અમારા પ્રેમનો અનાદર કરે છે એમ ખાતરી કરી લેજે.

ચંદ્રખાળા—તો, દેવી સરસ્વતી ! હવે તારી સેવા છોડી પ્રેમના દેવની સેવા માટે તત્પર થાઉં છું.—(એક અમીરને) મહેરબાન ! મારી અરજ સાંભળશો ?

૧ લો અમીર—અને સ્વીકારશું પણ ખરા.

ચંદ્રખાળા—કૃપા થઈ, સાહેબ ! પણ બીજા બધા મુંગા રહ્યા છે.

ભગવાન—મને પૂછે તેને કહું કે આ એક સોગડીમાં આખી જીંદગીના દાવ રમાઈ જાય એમ છે.

ચંદ્રબાળા—અમીરાઈનો જે પ્રજ્વલિત જુસ્સો હું આપની સુંદર આંખોમાં જોઈ છું, તે મારા પૂજ્યા પહેલાં પણ ડરામણો પ્રત્યુત્તર મને આપી દે છે. જેની સાથે આપનું નસીબ જોડવાનો પ્રસંગ આવે, તેના દરજ્જા અને દીન પ્રેમ કરતાં આપનો દરજ્જો વીશ ગણો મોટો હોજો !

૨ જો અમીર—આપની ઇચ્છા હોય તો મારે પણ એટલું જ જોઈએ છીએ.

ચંદ્રબાળા—મારી ઇચ્છા પણ એજ છે, અને તે મહાન કામદેવ પૂરી પાડો ! હું તો બહુ ગરીબ છું—રજા લઈ છું.

ભગવાન—શું બધા એનો અસ્વીકાર કરે છે ? જો એ મારા પુત્રો હોત તો એ સઘળાને કાને પકડીને વારા ફરતી હું એનેજ પરણાવત.

ચંદ્રબાળા—[ત્રીજા અમીરને] હું આપના હાથની માંગણી કરીશ, એવી ધારતી આપ ન રાખશો. આપનીજ ખાતર હું આપને અન્યાય નહિ આપું. જે પ્રતિજ્ઞા આપે લીધી હોય તે સફળ થાઓ ! અને પરણવાનો આપને પ્રસંગજ આવે, તો એ પ્રસંગ આપને પ્રજ્ઞદ્રુપ નીવડજો !

ભગવાન—આ છોકરાઓ બધા બરફનો કટકા જેવા છે. બધા માળા વરણસંકર જેવા દીસે છે.

ચંદ્રબાળા—[ચોથાને] હજી આપ નાના છો, માનું કુદ્ધ હજી આપના હોઠ ઉપરથી સૂકાયું નથી. યોગ્ય બાળાને યોગ્ય નીવડવા હજી આપ સજીર કરો.

૪ થો અમીર—સુંદરી ! હું એવું નથી ધારતો.

ભગવાન—હજી એક બાકી છે; ધમ્મું છું કે બીજાના જેવો એવડુંકે એ ન થાય.

અંદ્રબાળા—(રમણને) આપની નજીક આવતાં શું બોલવું, તે જાણતું નથી, અને હૃદય ઉઘાળા મારે છે. આપની કૃપા કેવી છે, એ જ્યાંસુધી હું જાણતી નથી, ત્યાંસુધી આપને હું સ્વામી કહું છું, એમ હું કહી શકતી નથી; એટલુંજ કે આ દેહ જ્યાંસુધી હયાત રહે, ત્યાંસુધી આપની આજ્ઞા ઉઠાવવા આ દાસી તૈયાર છે.—જહાંપનાહ ! આ પુરૂષ મારો.

પાદશાહ—યુવાન રમણસિંહજી ! આપની પત્નીનું ગ્રહણ કરો.

રમણ—મારી પત્ની, જહાંપનાહ ? નામવર પિતા ! હું વિનવીને કહું છું કે આવી બાળતમાં મારાં પોતાનાં ચક્ષુની સહાય લેવા મને પરવાનગી આપશો.

પાદશાહ—રમણ ! મારે માટે એણે શી તકલીફ ઉઠાવી છે તે તું જાણે છે ?

રમણ—ખુદાર્વિદ ! જાણું છું, અને તેને માટે તેનો ઉપકાર માનવા તૈયાર છું. પરંતુ એને પત્ની તરીકે મારે શાંમાટે સ્વીકારવી, તે જાણવાની કદિ ધમ્મજા રાખતો નથી.

પાદશાહ—તું જાણે છે કે અમારી બહાલી બહેનને એણે ૫૨ી જીવન આપ્યું છે ?

રમણ—પણ જહાંપનાહ ! એટલા માટે મને નીચો ઉતારી મારી નાખવો, એ તેમાંથી ફલિત થતું નથી. બીજા આટલા બધા છે, તેમને મૂકી મનેજ એ શામાટે પસંદ કરે છે ? હું એને સારી રીતે જાણ્યું છું. મારા પિતાના આશ્રિત તરીકે ઉછરીને એ મોટી થઈ છે. એક ગરીબ વૈદ્યની છોકરી મારી પત્ની થાય ? કદિ નહિ, એના કરતાં તો આપની નાખુશી પણ બહારથી સારી.

પાદશાહ—રમણ ! ખીન્નને છોડી તારા તરફ એ શા માટે આકર્ષણ છે, તે તું ન જાણતો હોય તો એ જાણે. એ જાણવાની મારી ધમ્મજા પણ નથી. પરંતુ દરજ્જાનીજ ખામીને લીધે જો તું એનો અસ્વીકાર કરતો હોય, તો તેમાં હું એને સંપૂર્ણ કરી આપીશ. રૂપમાં, રંગમાં અને વયમાં તમે બંને એવાં તો એક ખીન્નને લાયક છો કે પ્રેમના ગુલતાનમાં દરજ્જાના બેદતું જાન પણ તને રહેવું ન જોઈએ; છતાં એ બેદ આટલો પ્રબળ રહ્યો છે, એ નવાઇની વાત લાગે છે. એ ગરીબ વૈદ્યની પુત્રી છે, માટેજ જો તું એને તરછોડતો હોય તો તારી મરજ. પણ સાક્ષાત્ સદ્ગુણનીજ એ પૂતળી છે, એમ તું જાણતો હોય, એને છતાં તરછોડે, તો કેવળ નામની ખાતર સદ્ગુણનોજ તું શત્રુ લાગે છે. પણ એમ ન કર. ઉકરડે પણ રત્ન પડ્યું હોય તો લાઇ લેવું. નીચી જગ્યામાં જ્યારે સદ્ગુણી વસ્તુ ઉપજી આવે છે; ત્યારે તે વસ્તુની સંગતિથી તે જગ્યાનો પ્રભાવ વધી જાય છે. સદ્ગુણ વિનાની કેવળ નામનીજ મોટાઇ ઇન્દ્ર-વાયણા જેવીજ સમજવી. વસ્તુતઃ જે સાફ છે, તેને નામની અપેક્ષા નથી. નામ બદલવાથી વસ્તુનો ગુણ બદલાતો નથી. ગુણથી વસ્તુ પરખાવી જોઈએ, નામથી નહિ. આ બાઇ યુવાન છે, ડાહી છે, સુંદર છે. જે સદ્ગુણોને લીધે મોટાઇને આપણે મોટી કહીએ છીએ, તે આ બાઇને સહજ પ્રાપ્ત છે. મોટામાં જન્મ્યાં એટલાં મોટાં, એમ કહેવામાં મોટાઇને નામે મોટાઇનોજ તિરસ્કાર થાય છે. બાપ ખરેખરો મોટો હોય, અને દીકરો બાપ જેવો ન હોય, તો દીકરાને મોટો શરીરે કહેવાય ? વારસામાં

મળેલી મોટાઇ કરતાં આપણું પોતે જે કમાઇએ તેજ ખરેખરી મોટાઇ કહેવાય. બાકી બધી કૃત્રિમતા સમજવી. પોતાને મોટા કહેવરાવતા ધણાખરા અત્યારે મોટા રહ્યા નથી, વધારે શું કહું ? આ યુવતિને પત્ની તરીકે તું સ્વીકારી શકે, તો બાકીનું બીજું હું ખુદ કરી આપીશ. એ પોતે અને એનો સદ્ગુણ એ આ બાઇનો પોતાનો સાસરવાસો છે. દરજ્જો અને દોલત હું આપીશ.

રમણ—મારા પ્રેમનું પાત્ર હું એને કરી શકતો નથી, અને કરવાનો પ્રયત્ન પણ કરીશ નહિ.

પાદશાહ—જો તારે પ્રયત્ન કરવો પડે, તો રૂપ અને સદ્ગુણના પ્રભાવથી તું અબણ્યો રહ્યો છે, જે વાત મનાતી નથી.

ચંદ્રબાળા—જહાંપનાહ ! આપનાં પ્રિય બહેનને આરામ થયો તે સાંઝે થયું, બાકીની વાત જવા દો.

પાદશાહ—બેશક નહિ. અમારી આગર જોખમમાં છે, અને એટલામાટે અમારી રાજસત્તા હવે અમારે ચલાવવી પડશે. ગર્વિષ્ઠ તુચ્છ છોકરા ! ચાલ, પકડ એનો હાથ. આવી અચ્છી બક્ષીસ તારા નસીબમાં ન હોય ! અમારા પ્રેમની અને આ બાઇની યોગ્યતાની ગણનાજ કરતાં તને આવડતી નથી. શ્રીમંતાઇનો વિચાર કરીએ, તો બેશક તારા ત્રાજવા કરતાં એનું ત્રાજવું અત્યારે હલકું છે. પરંતુ તારી તુલા કરી આપવામાં અમારી આખી રયાસત એના પદલામાં પડશે, અને તારૂં પદલું આસમાને ચડકે એટલું વજન રહીત થઇ જશે. **રાજાકાલસ્યકારણમ્—** એ પાઠ હજી તને કાઠએ લાણાવ્યો લાગતો નથી. જે સ્થળે અમારે ઉછેરવી હશે, ત્યાંજ મોટાઇ ઉછરશે, એનું તને જાન

નથી. સમુર કર, તારા મિજબાનને મિયાનમાં રાખ, અમારા પ્રેમ ઉપર અતિ વિશ્વાસ ન રાખ. અમારી ઇચ્છાને આધીન થા, અને તે ઇચ્છા તારું લલું કરવામાંજ પ્રવૃત્ત છે. લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવે છે, તો મ્હેં ધોવા ન જા. અમને તાજે રહેવાની તારી ફરજ છે, અને રાખવાની અમારી સત્તા છે. જો અમારી ઇચ્છાને આધીન તું નહિ થાય, તો અમારી મેહેરબાનીની રાહમાંથી એવો વેગજો તું જઈ પડીશ કે યુવાની અને અજ્ઞાનતાને લીધે તારા હાલહવાલ થઈ જશે. જરા પણ દયા ન રાખતાં ન્યાયને નામે અમારા ધિક્કારતું અને વેરતું પાત્ર તું બની જઈશ. બોલ, શો જવાબ દે છે ?

રમણ—નામદાર ખુદાનિદ ! ક્ષમા કરો. મારા પ્રેમની મૂર્તિ આપની આંખે પસંદ કરવાનું હું સ્વીકારું છું. આપની ઇચ્છામાંજ માન અકરામત હોવા છે, એનો જ્યારે હું વિચાર કરું છું, ત્યારે મને માલમ પડે છે કે થોડા વખત અગાઉ મારી નજરમાં જે હલકી હતી, તે હવે પાદશાહની પુત્રી છે. આવી જેની ઉન્નતિ થાય, તે તો જાણે જન્મથીજ છે, એમ ગણાય.

પાદશાહ—ત્યારે એનું પાણીગ્રહણ કરી એના મનનું સાંત્વન કર; અને તારાથી પણ વિશેષ મોટી જગીર હું એને આપીશ.

રમણ—આપ નામદારના કહેવા પ્રમાણે કરું છું.

પાદશાહ—(બન્નેના હાથ મેળવી) આ જોડાંને ઇશ્વર સુખી રાખજો. ચાલો, લગ્નની ક્રિયા આજને આજ કરાવી નાખવા અમારો વિચાર છે; શુભ પ્રસંગનો થવો જોઈતો ઉત્સવ ગેરહાજર દોરતોના આવવા ઉપર મુલતવી રાખશું. રમણ ! મારી ચંદ્રબાજાને સાચ-

વળે; જેટલે અંશે તારો પ્રેમ એના ઉપર શુદ્ધ હશે, તેટલે અંશે મારા પ્રત્યે તારી ભક્તિ પવિત્ર છે, એમ હું ગણીશ.

(પાંદશાહ, રમણુ, ચંદ્રબાળા, અમીરો વિગેરે જાય છે.)

ભગવાન—અલ્યા એ, સાંભળે છે કે ? બે શબ્દ તને કહેવાના છે.

પોકારમલ—જેવી આજ્ઞા સાહેબ.

ભગવાન—તારા ધણીએ ઘડીક ધનકાર કરી ઠીક પાઠ ભંજવ્યો.

પોકારમલ—ધનકાર ! પાઠ ! મારો ધણી !—આ આપ બોલો છો શું ?

ભગવાન—કેમ, અલ્યા ! માણસની ભાષા હું નથી બોલતો ?

પોકારમલ—માણસની ભાષા તો ખરી, પણ ધણી કંઠાર—કર્કશ, અને તલવારના ઉપયોગ વિના ન સમજાય એવી.—મારો ધણી !!

ભગવાન—રાજાં રમણસિંહનો તું મિત્ર છે, ત્યારે ?

પોકારમલ—ગમે તે રાજાનો, સઘળા રાજાનો, હરકોઈ—જે માણસ છે તેનો.

ભગવાન—જે રાજાનો માણસ છે તેનો; રાજાનો મિત્ર તો જુદા પ્રકારનો હોય છે.

પોકારમલ—સાહેબ ! આપ અતિ વૃદ્ધ છો, એટલી વાતથી સંતોષ પામી ચાલ્યા જાઓ; આપ અતિ વૃદ્ધ છો.

ભગવાન—અલ્યા ! મારે તને કહેવું જોઈએ કે હું પોતાને માણસ લેખું છું, અને એટલે દરજ્જે તારી વૃદ્ધાવસ્થામાં પણ તું નહિ પહોંચે.

પોકારમલ—લાચાર કે તમે વૃદ્ધ છો, નહિ તો—

ભગવાન—જેએક દિવસ સુધી તો મને એમ રહ્યું કે તું ડાહ્યા પુરૂષ છે, અને તારી મુસાફરી અને અનુભવનો ડોળ પણ કાંઈક એ વખતે સાચા જેવો લાગ્યો હતો; પણ તારાં ધક્કી જોગાં, તારા કમાકદાર તોરા અને પછેડી, વિગેરે વિગેરેથી હું

થવું: એ મારા ભલા રાજ છે; મારો ધણી તો પેલો ઉપર-
વાળો હજાર હાથવાળો.

ભગવાન—કોણ ? ઇશ્વર ?

પોકારમલ—હા, સાહેબ.

ભગવાન—તારી ભૂલ થાય છે, તારો ધણી તો સેતાન છે.—ખાંચ આમ
શામાટે તું ચડાવે છે ? અને તારાં અંગરખાની ચાળ શા
માટે તું કમરે કસે છે ? ખીજા ચાકરો પણ આમ તારી પેઢે
કરે છે ? ઇશ્વરાજા, જો તારા જેવડો હોત તો તને હું ખૂબ
ઠોકત. મને લાગે છે કે તું એક સાર્વજનિક ઉપદ્રવ છે, અને
દરેક માણસે તને ટપલો મારવો જોઈએ. હું ધારું છું કે તને
પેદા કરવાનું કારણ માત્ર એટલુંજ કે તને મારતાં માણસો
કસરત શીખે, અને લોકોને દુર્ગુણથી ડરતાં બનાવવાનો પ્રયોગ
તારા ઉપર થાય.

પોકારમલ—સાહેબ ! ધણાં સખ્ત અને તીવ્ર વચનો તમે વાપરો છો.

ભગવાન—વાર સાહેબ ! બગીચામાંથી દ્રાક્ષ ચોરવા માટે તે દક્ષિણમાં
માર ખાધો હતો. તું મુસાફર નહિ, પણ રખડેલ છે. અમીર
ઉમરાવ અને આગરદાર મનુષ્યોની સોબતને અયોગ્ય છતાં
તેમની સોબત તું શોધે છે, અને તેમની સાથે અવિવેકથી તું
વરતે છે. તારી સાથે વધારે વાત કરવામાં પણ શોભા નથી,
નહિ તો તું હરામખોર છે, એમ હું તને સાબીત કરી આપું.
વાર, હવે હું જઈ છું. (જાય છે.)

(રમણસિંહ પ્રવેશ કરે છે.)

પોકારમલ—હીક, એમ છે, કાં ? વાર, હીક છે—હીક. બહુ સારું; જરીક
વધારે વખત આ બધું ગુપ્ત રહે તો હીક.

રમણ—અફસોસ ! અફસોસ ! જન્મ પર્યંતની ખેડી ધણણી.

પોકારમલ—ખન્યું શું, દોસ્ત ?

રમણ—ઓ મારા પોકારમલ ! ભેગા મળીને સૌએ મને પરણાવી દીધો.

હું તો દક્ષિણની લડાઈમાં આલ્યો જવાનો; કદિ એના શયન-ગૃહમાં પગ દેવાનો નથી.

પોકારમલ—ખરાબર છે; દિલ્લી હવે કુતરાના નિવાસ-સ્થાન જેવું થઈ

પડ્યું છે; ખરા પુરુષને આલવાની જગા હવે દિલ્લીમાં નથી; માટે, લડાઈમાં.

રમણ—મારા માતૃશ્રીના પત્રો આવ્યા છે, પણ તેમાં શું લખ્યું છે તે

હું જાણતો નથી.

પોકારમલ—વાંચીને વાંકે તો થવું જોઈએ. પણ લડાઈમાં, દોસ્ત, લ-

ડાઈમાં; દિલ્લી સિવાય બીજો ગમે ત્યાં, પણ દિલ્લીમાં હવે નહિ રહેવું. દિલ્લી હવે માંદાનો તખ્તો થઈ પડ્યું છે, માટે લડાઈમાં.

રમણ—ખસ, એમજ કરવાનો છું. એને હું ઘેર મોકલી દઈશ; માતૃશ્રીને

ખબર આપી દઈશ કે એને હું ધિક્કાર છું માટે હું નાશી જઈ

છું. પાદશાહને મોઢે કહેવાની હિંમત આલતી નથી, તે લખી

જણાવીશ. જે જે બક્ષીસો હમણાં એના તરફથી મને મળી છે,

તે લડાઈમાં જવાની તૈયારીઓ કરવામાં કામ લાગશે. ગમગીન

ધર અને તરછોડેલી સ્ત્રી કરતાં લડાઈ સો દરજ્જે સારી !

પોકારમલ—અલ્યા, આ વિચાર દઢ રહેશે તેની ખાત્રી તો છે કે ?

રમણ—હા. હા, દોસ્ત. ચાલ મારી સાથે ખાનગીમાં અને મને સલાહ

આપ. એને તો હમણાજ મોકલી દઈ છું. કાલે લડાઈમાં આ-

પણે સાલ્યા જઈશું, અને ઘેર એ લલે સડ્યાં કરે.